

مُحَلَّات

فرحانہ ناز ملک

محبت کی کہانی میں



ہوئے اس ”ڈکالیشن“ میں ماموں کی محبت و مہربانی سے لائی گئی تھی۔ ماما نے توجہ بھی اپنی ناپسندیدگی کا اعلان زور و شور سے کر دیا تھا، اور یہ شاید ان کا واحد ”شور“ تھا جس پر ماموں نے کان نہیں دھرے تھے۔  
 ”تبی کم سن بچی کو میں یتیم خانے میں ڈال کے دنیا کو تھو تھو کرنے کا موقع فراہم کروں؟ نہیں یہ گناہ مجھ سے نہیں ہو سکے گا۔“ ہمیشہ ہر ہر موڑ پر ماما کے آگے سر تسلیم خم کرنے والے ماموں اس وقت نامعلوم کیسے ڈٹ گئے تھے۔

”تو اس کے چلاچے مر گئے ہیں کیا؟ لے کے ہمارے سر منڈھ دی۔“ ماما کا بس نہیں چلا تھا ورنہ اپنے ہاتھوں اس کا گلا بھی گھونٹ ڈالتیں۔  
 ”مر ہی گئے سمجھو۔“

ثانی پہلے ہی اپنی جیتی اکلوتی بیٹی اور داماد کی ناگہانی موت پر افسردہ تھیں۔ بہو کے اس فساد پر روپے مزید رنجور کر ڈالا تھا۔  
 ”تمہارے سر کیوں۔۔۔ جب تک میں زندہ ہوں“

”ڈکالیشن“ میں وہ دس ماہ کی عمر میں آئی تھی۔ عمر کا ایک ایسا دور جب ماں کی گود اور باپ کے شفیق سائے کا احساس اتنا تیار نہیں ہوتا۔ وہ بھی ثانی کے نرم گرم وجود کی آڑ لے کر ”ڈکالیشن“ میں ایسا رچی بسی کہ اس کا یہ رچنا بسنا ہی ماما کو کھلنے لگا۔ حالانکہ اصولاً ”تو ماما کو سکھ کا سانس لینا چاہیے تھا کہ وہ ان کے گھر میں اطمینان و سکون سے رہتے ہوئے کسی بھی قسم کی بدتمیزی کا باعث نہیں بن رہی۔ لیکن شاید ماما انسانوں کی اس قسم سے تعلق رکھتی تھیں جنہیں خواجوا، بلاوجہ کے عناد پالنے میں ملکہ حاصل ہوتا ہے۔

اب تو خیر ماما اس عناد پالنے میں کچھ حق بجانب بھی تھیں۔ لیکن جب وہ دس ماہ کی تھی اور نئے نئے تغیر

فرحانہ ناز ملک

نحیت کی کہانی ہیں





مُحَلَّات



تھے، اور یہ معقول بھی صرف مای کی ہی دشمنی میں تھے۔



کمرے کی نیم تاریک فضا میں وال ہلاک کی ٹک ٹک کی آواز تواتر سے گونج رہی تھی۔ اس آواز کا ساتھ کبھی کبھی ٹالی کی زوردار ہمتی بھی دے دیتی۔

ٹالی کی ہر ہمتی پر اسوہ کے دل کی دھڑکن تیز ہوتی تھی۔ یہ سوچ کر کہ یہ جمالی شاید آخری جمالی ہو آج کی رات کی اور اس کے بعد ٹالی سونے کا قصد کر ہی لیں۔ مگر آج لگتا تھا کسی خصوصی وظیفہ کی تسبیح پڑھ رہی تھیں۔ ورد تھا کہ لمبا ہی ہوتا چلا جا رہا تھا۔

سیدھے لیٹے لیٹے اسوہ کی ٹانگیں بھی اڑ گئی تھیں۔ بار بار اس خدشے کے تحت کروٹیں بھی نہیں بدل رہی تھیں کہ ہمیں ٹالی کو شک ہی نہ پڑ جائے اس کے جاگنے کا۔ کافی دیر بعد اپنی گہری نیند کی آوازی سے اٹا کر اسوہ نے ایک آنکھ کھولی، ٹالی وظیفہ مکمل کر چکی تھیں اور اب تسبیح بنا کسی آواز کے سناؤ نیل پر رکھی اور پھر ایک طویل ترین پھونک اسوہ پر بھی ماری۔

”اللہ اکبر“۔ ٹالی نے تکیے پر برابر کرتے ہوئے نیند پھری آوازیں کہا۔ اسوہ کی مشقت ختم ہونے جارہی تھی۔

”خیر کی رات گزرے میرے مالک!“ اور اگلے ہی پل تکیے پر سر رکھتے ہی غنودگی میں بھی چلی گئیں۔

اسوہ نے پھر سے ایک آنکھ کھول کر جائزہ لیا۔ ٹالی کے بلکے ملے خزانے کو بخنے لگے تھے۔ پھر بھی وہ دس منٹ مزید لیٹی رہی۔ اس یقین کے بعد کہ ٹالی کی نیند اب نہیں ٹوٹنے والی۔ وہ آہستگی سے اٹھ بیٹھی۔ تکیے کے نیچے سے سیل فون کھینچا اور ایک نمبر پر مسد کال دی۔ بلا تاخیر اسی نمبر سے کال آئی۔

موبائل کی ٹون بند تھی۔ ورنہ ٹالی ضرور کسمپاستیں۔ ابھی بھی خدشہ تھا کہیں جاگ نہ جائیں۔ سوتے ہوئے دیر ہی کتنی ہوئی تھی۔ سو اسوہ دبے پاؤں چلتی واٹش روم میں مہس گئی۔

اپنی نوای کو میں سنبھالوں گی۔“ اور ٹالی نے اپنا کہاؤرا کر دکھایا۔ ایسی اس پر چھتار کی طرح سایہ قفن ہو میں کہ اسے اصل ماں باپ کی کمی محسوس کرنے کا نہ خیال آیا اور نہ کبھی ضرورت پڑی۔ ٹالی نے اسے ہر سرو گرم سے بچا کر پالا تھا، نہیں

بچا سکی تھیں تو صرف مای کی تند و تیز نظموں سے جو ٹالی اور نوای پر اس لیے بھی اثر انداز نہیں ہوتی تھیں کہ ان نظموں کی تابانی سے صرف وہی کیا۔ جلال ماموں، ثویبہ اور اکلوتا چشم چراغ ”ڈکا جلال“ بھی منور رہتے تھے، پھر جگہ کیا!!

مای کا چنا بھی آفتیش مزاج سہی۔ ہر حال اسے رکھے تو ہوئے تھیں اپنے گھرمے دو سکے چچاؤں اور اکلوتی پھپھونے تو مروتا بھی اپنے ساتھ لے جانے کی پیش کش نہیں کی تھی۔ بلکہ پھپھو تو آئی ہی نہیں تھیں۔ اس کے ابو امی کی حادثاتی کرب ناک موت پر۔ بہانہ کوئی بہت ہی اہم آفس کی مصروفیت بنا۔ آٹھ آٹھ آٹھ ہمارے دونوں چچا بھی رخصت ہو گئے۔

فرانس، ناروے اور گینڈا جیسے بڑے بڑے ملکوں میں بسنے والے اس کے ان خونی رشتے داروں کے دل اتنے ہی سکرے ہوئے تھے، جو ان، بمن اور ہنوتی کی حواس سلب کر دینے والی موت پر مذہال ہوئے ماموں، بھانجی کے خونی تعلق داروں کی اس تو تا چشمی پر مزید آہیں بھرتے اس ننھے وجود کو سینے سے لگا لے اپنے گھر روانہ ہوئے تھے۔

تب ثویبہ نہیں پیدا ہوئی تھی اور ڈکا چار سال کا تھا۔ مای نے جو اس سے سرد سپاٹ رویہ رکھا تھا۔ وہ آج تک برقرار رہا، جبکہ عمر کی باتیں منزیں طے کر چکی تھیں۔ باتیں سال کم نہیں ہوتے، ایک طویل عرصہ ہوتا ہے، اتنا عرصہ تو جانور بھی ساتھ رہے تو اس پیدا ہو جاتا ہے، اور اوسر اس کو کیا، مای نے کبھی پیار کی نگاہ سے بھی دیکھا تو وہ نہیں کیا۔

اور اب تو ”وجہ مخالفت“ بھی پیدا ہو چکی تھی۔ یعنی اب مای کے اس سے معقول نوعیت کے اختلافات



”میری نہیں صرف تمہاری۔ میری صبح چھ بجے ہو جاتی ہے، تمہاری طرح گیارہ بجے نہیں ہوتی۔“ اور اس سے پیشتر کہ وہ کوئی اور پھل بٹری چھوڑی گھن گرج کے ساتھ پکار پڑی۔

”ڈک!“ اور ڈک صاحب حسب توقع دہل اٹھے۔ مایہ کن کے دروازے پر کھڑی قمر آلود لگا ہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ صورت حال ہی ایسی تھی۔ اسوہ اور وہ بھی ڈک کی بات نہ بولیں۔

”نہیں۔“ پہلے مایہ کو اور پھر اسوہ کو دیکھنے کے بعد دل دوز چم مارتے ہوئے ڈک نے یوں اسوہ کو بے چین کا جیسے کسی خطرناک شے سے چھٹکارا پارا ہوا۔ اسوہ بڑے زور سے فرش پر گر گئی تھی۔

”خانہ خراب۔ ریڑھ کی ہڈی کرک کر دی۔“ وہ کمر پکڑ کر وہیں بیٹھے بیٹھے کراہی۔ مگر اب فرصت کے تھے اس کی ریڑھ کی ہڈی چیک کرنے کی۔ ڈک دہشت زدہ سامان کی طرف متوجہ تھا۔

”باپ کا آفس ہے اس کا مطلب یہ نہیں آواہان گزار کر جاؤ۔“ مایہ کی شعلے انگشتی نظریں اسوہ پر تھیں۔

”آ۔۔۔ آئی نو ماما! رات کچھ طبعیت۔“ حالت کچھ زیادہ ہی تپتی ہو گئی تھی۔ زبان کٹی بارہک لائی۔ ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے اب نکل جاؤ، آئندہ میں یہ بے احتیاطی برواشت نہیں کروں گی۔“ مایہ کے کہنے کی دیر تھی ڈک کا یوں بھاگا جیسے پھانسی کی سزا مل گئی ہو۔

”نف ہے تمہارے مرہ ہونے پر۔“ اسوہ کے بس میں نہیں تھا ورنہ دو چار کرارے تھپتھپتہ ضرور ہی ڈک کو لگاتے۔

”ہو گئی تمہاری صبح؟“ مایہ کی تفتیشی توپ کا رخ اس کی جانب ہوا تو وہ کراہتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”جی۔۔۔ ہو ہی گئی۔“ مایہ کو نظر انداز کر کے پچن کی طرف جاتے جاتے منمنائی۔

”میں کیسے دے رہی ہوں۔“ مایہ باہر لاؤنج سے ہی پھنکار رہی تھیں۔ ”آج کے بعد سو گیارہ بجے جاگیں

آج اس غولڑماری کال کے لیے نیند کی بھی قربانی دے دی تھی۔ اس سے پہلے تو ناٹی گیارہ بجے تک فارغ ہوتے ہی سو جاتی تھیں اور وہ گیارہ سے بارہ یا ایک بجے تک آرام سے جاگ کر فون کال کے ذریعے رنگین خواب بنتی۔ آج تو ساڑھے بارہ سے بھی اوپر ہو گئے تھے۔ پتا نہیں کال کا دورانیہ کتنا ہوتا تھا دل کے مالک کے موڈ پر منحصر تھا۔

\*\*\*

مایہ کی ایک اور مہربانی کہ انہوں نے اس پر سونے جانے کے مخصوص اوقات پر قطعی پابندی نہیں لگا رکھی تھی۔ اسی مہربانی کا ہمیشہ کی طرح ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ آج بھی دس بجے جاگی۔

”باپ رہے۔“ جاننے کے بعد ہڑپلائی تھی۔ ابھی بھی منہ پر پانی کا ایک پھینٹا مارنے کے بعد دوپٹے سے پوچھتی وہ جمائیں۔ یہ جمائیں لیتی اپنے اور ناٹی کے مشترکہ کمرے سے باہر نکل آئی۔

آدھی رات تک جاگی آنکھیں ابھی بھی بند ہوئی جا رہی تھیں۔

کافی بڑا سامنہ کھول کر جمائی لیتے ہوئے بند ہوتی آنکھوں کو پورا بند کر کے بڑی شان سے ایک قدم اوپر کھینچا ہی تھا کہ سامنے رکھے اسٹول سے ٹکرا کر سیدھی سیر پڑھیاں اترتے ڈک کے بازوؤں میں جاگری۔

نیند فوراً ”دور بھاگی۔“ آنکھیں مٹکا مٹکا کر اس نے ڈک کو معصومیت سے نکالتا تھا۔

”یہ صبح ہے تمہاری؟“ وہ خشکیں نظروں سے گھور کر پوچھنے لگا۔

”نہیں رات ہے۔“ مجال تھا وہ ڈک کو سیدھا جواب دے دیتی۔

”افس۔“ ڈک کے تاثرات مزید برہم دیکھ کر وہ مزید پھل بٹری چھوڑنے کے لیے تیار ہوئی۔

”میری تمہاری سب کی صبح ہے۔“

کے لیے جن جن کر حسین سے حسین مثال دیتا اور  
 ثوبیہ کو اچھا خاصا بیچ کر تا۔  
 ایک بار، دو بار، تین بار۔ مگر بار بار کمال برداشت  
 ہو سکتا تھا۔ مای کی سوچ کر ہی حیات تن گئیں کہ  
 مستقبل میں ذکا کہیں اسوہ کے ساتھ؟؟ آگے کی  
 قیاس آرائی کرنے سے زیادہ انہوں نے ذکا کے کان  
 ٹھینچنا بہتر سمجھا، اور وہ کان ایسے کھینچے کہ ذکا پر اب تک  
 دہشت برقرار تھی۔

ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے وہ اور اسوہ ایک

دوسرے سے کزنزدالی بے تکلفی تو کجا ایک دوسرے کو  
 دیکھ بھی نہیں سکتے تھے کہ مای کا سایہ آس پاس کہیں  
 موجود ہو گا۔ وہ ذکا کی ہر چھان سے بھی محفوظ رکھنا  
 چاہتی تھیں۔ اور اس کے لیے انہیں بھلے جتنی  
 مشقت کنا پڑتی، وہ کر سکتی تھیں۔  
 درحقیقت تو بیٹے کی چوکداری کرنے میں انہوں اپنا  
 آرام بچ کر دیتا تھا۔ اسوہ ان کے لیے اسوہ نہیں، ایک  
 آسیب بن گئی تھی۔ جس کے بھوت نیند میں بھی  
 انہیں ڈراتے تھے۔



مای اپنے معمول پر کارندہ کریم کا مساجد کر رہی  
 تھیں۔ بیڈ پر نیم دراز جلال ماموں کسی سوچ میں محو  
 تھے۔

”کیا سوچ رہے ہیں؟“ مای کی تیز نظریں اپنے  
 چہرے کے ساتھ ساتھ آئینے میں دیکھتے ماموں کے  
 عکس پر بھی تھیں۔

”میں سوچ رہا ہوں۔ کون سی ایسی خوبی ہے جو اسوہ  
 میں نہیں۔“ ماموں کے کہنے کا اسٹائل ایسا دھی اور غم  
 زدہ تھا کہ مای نے نظریں ٹیڑھی کر لیں۔

”پتا نہیں پھر بھی کیوں دیر ہو رہی ہے؟“ ماموں نے  
 ٹھنڈی آہ بھری تھی۔

”آپ کی بھانجی کے دلغ میں فور ہے۔ جب تک  
 فور نکلے گا نہیں۔ رشتے ناک پر نہیں چڑھنے

تو چائے، ٹاشٹ، بھول جانا۔“  
 ”ہائیں؟“ اسوہ کو پریشانی لاحق ہوئی۔ یہ یقیناً ”کچھ  
 دیر قبل والے اس کے اور ذکا کے عکسین منظر کا رد عمل  
 تھا۔ ورنہ مای نے ان باتوں پر تو کبھی ناک بھوں نہیں  
 چڑھائی تھی۔  
 ”غضب خدا کا۔ گھر کو سرائے سمجھ لیا۔ کوئی مذاق  
 ہے؟“ مای کی آواز معدوم ہونے لگی تھی۔  
 ”وا اسوہ بی بی!“ ٹھنڈی ٹھار آ کے بعد وہ بے چاری

سی شکل بنا کر ہونٹوں کی۔  
 ”پیشی کا فیصلہ، بھگتو ایک سی عیاشی تھی اپنی مرضی  
 سے سونے جا گئے والی، اس پر بھی ٹیکس لگ گیا۔“  
 چائے، ٹاشٹ کے خاتمے کا۔  
 ”اور سنو۔“ اپنی ہی دھن میں تھی مای کی گھن  
 گرج پھر کہیں قریب سے کوئی تو وہ بل کر رہ گئی۔  
 ”کل تادیر لا رہی ہے وہو صاحب کی ٹیلی کو۔  
 انسان بننے کی مشق آج سے شروع کر دو، کل میں کوئی  
 گزربڑ برداشت نہیں کروں گی۔“ حکم اور بعد میں  
 دھمکی بھی۔

اسوہ نے بڑی بڑی طرح سے اپنے گھونسلہ ہوئے  
 بالوں کو جکڑ کر مزید چھوڑی بنا ڈالا۔



مای کے اسوہ سے اختلاف کی ”معتقل وجہ“ بھی  
 یہی تھی۔ جس کا وہ برطا اظہار تو نہیں کرتی تھیں۔  
 لیکن ان کا ہر عمل اس بات کی طرف اشارہ کرنا کہ وہ  
 کسی وجہ کو لے کر دانت کچکا رہی ہیں۔

ذکا، اسوہ، اسوہ اور ذکا۔ ان دو ناموں کا ملاپ بھی اگر  
 بھولے سے کوئی ان کے سامنے کر دیتا تو وہ یقیناً ”آسمان  
 زمین ایک کر دیتیں۔ سو ایسی بھول کرنے کی جرات  
 کسی میں نہیں تھی۔ پر کیا کیا جاسکتا تھا کہ مای کی اپنی  
 چھٹی حس ہی بیدار ہو گئی۔

اسکول لیول کے دوران ہی ذکا، ثوبیہ کے سامنے  
 بات بے بات ثوبیہ اور اسوہ کا مقابلہ کرنے لگا تھا۔ اسوہ



مامی بھڑک کر ماموں کی طرف لپکیں۔  
 ”میں کتنی ہوں۔ سوچا بھی کیسے۔ جرات کیسے  
 کی؟“ تنہا شہید غصیلار عدل۔  
 ماموں کی آنکھوں کے آگے اندھرا چھانے لگا۔  
 کمرے میں زلزلے کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ دو  
 منٹوں کے اندر اندر ماموں کا تکیہ اور چادر بیڈ روم سے  
 باہر اڑ کر آئے اور پیچھے بھیگی ملی بنے ماموں بھی۔  
 اگلے چند لمحوں میں ماموں لاؤنج کے صوفے پر  
 سکرے سٹے بڑے تھے شادی کی پہلی رات بھی ماموں  
 کو یہ سزا جھیلی پڑی تھی۔



اور ادھر بھانجی صاحبہ اپنی بدلتی چال کا ثبوت کمرے  
 کی دیواروں کو دے رہی تھیں، دیوار گیر گھڑی پر  
 رات کا ایک بجے والا تھا۔ ثانی اپنے بستر پر محو خواب  
 تھیں، کمرے کی خاموشی کو یا تو ان کے خزانے پھیر  
 رہے تھے یا اسوہ کی جھنناہٹ۔ اپنے بستر پر لٹاف میں  
 کھسی، مویا مل فون سے لگائے وہ دبی آوازیں غرار رہی  
 تھی۔

”خدا کا واسطہ۔ بخش دو مجھے۔ میں تھک گئی ہوں  
 اس پرڈ سے۔“ دوسری طرف سے نہ جانے کیا کہا گیا  
 کہ اس کی غراہٹ منمنناہٹ میں بدل گئی۔  
 ”تم کچھ نہ کرنا، بیٹھے رہو چین کی بنی بجاتے۔“  
 منمنناہٹ بھرے غراہٹ میں بدلی۔ ساتھ ہی دوسرے  
 ہاتھ میں پکڑے سیب پر بھی دانت کاڑے۔  
 ”سب ٹھیک ہو جائے گا“ سب ٹھیک ہو جائے  
 گا۔“ سیب کا بڑا سا ٹکڑا چاچا ہاتھ کے اس وقت فون کے  
 دوسری طرف موجود دل کے مالک کی نقل اتاری تو  
 تلاہٹ کے ساتھ۔

”جب اسوہ ولین بن کر رخصت ہو جائے گی“ تب  
 ٹھیک ہو جائے گا۔“ غصہ ایک بار پھر حاوی ہوا۔  
 ”بس۔ بس۔ زیادہ ڈانٹنا لاگ مارنے کی ضرورت  
 نہیں۔ تمہارے یہ ہتھیار گھس چکے ہیں۔“ اس کے  
 لہجے میں تمسخر نمایاں تھا۔

والے۔ ”چمک کر کہنے کے بعد مامی نے پھر چرے کو  
 مشق ستم بنایا۔

”کیا فائر؟“ ماموں الجھ سے گئے۔  
 ”بس۔ بس۔ منہ نہ کھلو اس میرا۔“ مامی اب بے  
 نیاز نظر آنے کی کوشش کرنے لگیں۔  
 ”پھر بھی۔ پتا تو چلے۔“ ماموں پریشانی سوار کیے  
 اٹھ بیٹھے۔  
 ”زیادہ ننھے نہ بنیں۔“ آنکھیں سکوڑ کر مامی اپنی  
 جون میں آئیں۔

”جون ٹوکی کی بدلتی چال بھی کسی سے چھپی رہ  
 سکتی۔ ہے؟“ ماموں کے کلیجے میں آگ لگا کر وہ پھر سے  
 بے نیازی اور ڈھ۔ بیٹھیں۔ ماموں کی آنکھیں پھیلتی چلی  
 گئیں۔ مامی کو خفا خفا نظروں سے گھورا۔  
 ”تم میری بھانجی پر الزام لگا رہی ہو؟“ انہیں صحیح  
 معنوں میں غصہ آ گیا تھا۔

”میں نے جو محسوس کیا وہی بتایا۔“ مامی نے یوں  
 کندھے اچکائے جیسے کچھ بھی تو نہ کیا ہو۔  
 ”دیکھو۔ دیکھو۔ مہم۔ میں۔“ بات کی سنگینی  
 سے زیادہ ماموں کو مامی کی آواز نے بے نیازی کھلی۔ غصے  
 کی شدت سے انہیں لفظ بھول گئے۔ مٹھیاں کھولیں  
 بچھینیں، پھر سے یہ عمل دہرایا اور بعد ازاں ٹھنڈے  
 بھی بڑ گئے۔ مامی پر آیا غصہ وہ بیشہ اپنی کوشش سے  
 بھگایا کرتے تھے۔

”میں تو۔ میں تو۔“ غصے والی ٹون اب خوف کا  
 عنصر لے چکی تھی۔ مامی بہت کڑی نظروں سے دیکھ  
 رہی تھیں۔

”کیا میں تو۔ میں تو؟“ مامی تنک کر پوچھنے لگیں۔  
 ”میں تو۔“ ماموں نے بے اختیار تھوک نگلا۔  
 ”میں تو سوچ رہا تھا۔“ اتنا کہ کر مامی سے نظریں  
 چرائیں، اگلے جملے کے لیے یہ اشد ضروری تھا۔  
 ”ڈنڈ۔ ڈکا اور اسوہ۔“ ”کیا؟“ کمرے میں جیسے  
 بھونچال سا آیا۔

کیا مساج اور کیا چرے کی تازگی۔ سب بھول بھال

ذکا چیر گھسیٹ کر بیٹھ چکا تھا۔ ماموں کی خوش دلی کے جواب میں بنا کسی مسکراہٹ کی چسب دکھائے اتری ہوئی شکل کے ساتھ میسر کی شفاف سطح کو گھور آ رہا۔ ماموں قدرے ٹھنکے۔

”یہ آج وجد مرا کی جھلک کیوں نظر آ رہی ہے تم میں؟“ ذکا ہنوز ٹھنکے سا بیٹھا رہا۔

”اس کا مطلب ہے۔۔۔ سب ٹھیک کہہ رہے تھے۔“ ماموں نے سنجیدگی دکھائی۔

”کون سب؟ حسب توقع ذکا کا آس ٹوٹا۔“ اور کیا ٹھیک کہہ رہے تھے؟ اس کے ماتھے پر تیوریاں تھیں۔

”یہی تمہارے ماتحت۔“ ماموں نے سرسری لہجے میں بتایا۔ ذکا پھر پہلے والی حالت میں چلا گیا، یعنی ٹھنکے اور سست۔

”کوئی دس بندے تو ضرور آئے۔ اس اطلاع کے ساتھ کہ ذکا صاحب مراقبہ میں ہیں۔“ ماموں کے تیز لہجے پر بھی ذکا نے چہرے کے تاثرات نہیں بدلے۔

”صاحبزادے!“ ماموں تھوڑا سا آگے ہوئے اس عمر میں گو تم بدمعاش بننے کی کیا سوچتے؟

پوچھنے کا انداز دوستانہ تھا۔ ذکا پہلے پیروٹ گھماتا رہا۔ پھر اچانک آگے ہو کر بولا۔

”ڈیڈی! مجھے آپ کی ہیلپ چاہیے۔“

”میاں! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے، معدے میں گرانی یا اینٹھن۔۔۔ کھلے میں۔“

”ڈیڈی۔“ ذکا نے بات اچک کر بدستور لجا جت دکھائی۔ ”پراس کریں آپ میری ہیلپ کریں گے۔“

ماموں انتہائی شکی نظروں سے کئی سیکنڈ گھورتے رہے جس کی حالت قابل دید ہو رہی تھی۔

”یہ ہیلپ میرے اختیارات کی حد کو چیلنج کرے گی آپھر میرا ہیکسکوز قبول کرو۔“

”ڈیڈی!“ ذکا پر جھنجھلاہٹ سوار ہو گئی۔ ”اپنی بیوی کے شوہر کے علاوہ کبھی ایک باپ بھی بن کر دکھائیں۔“ ماموں کی آنکھیں پوری کی پوری پھیل گئی تھیں۔

”انتہائی نامعقول مشورہ ہے۔“

”نکل پھر میری سزا ہے۔“ اگلا جملہ روئی صورت اور دکھ بھرے لہجے میں نکلا۔

”کتنی کی ضرورت نہیں۔“ یک دم وہ پھر جوش میں آکر غرائی۔ ”میں خود ٹرنڈ ہو چکی ہوں رشتے بھگائے میں۔ اب تو مای بھی مجھ پر شک کرنے لگی ہیں۔“ آواز میں بے چارگی رہی ہوئی تھی۔

”تم بھی کچھ تنگ کرنا، سارا کچھ میں ہی کروں گی، تم ساری زندگی گھگھکھاتے رہنا، وہ بھی۔“ وہ دانت پیس کر کہنے کے ساتھ بنا دیکھے ادھ کھایا سیب سائڈ ٹیبل پر رکھنا چاہا۔ سیب تو وہاں ٹک گیا، لیکن پانی سے بھرا گلاس ہاتھ لٹکنے سے فرش پر جا گرا۔ اسوہ بری طرح سے ہڑبٹائی۔

پورا منہ کھول کر وہ گھبراہٹ کے مارے نالی کو دیکھنے لگی جو کسمسار ہی تھیں۔

”شش۔۔۔ شش۔“ نالی نیند میں کسی کو بھگا رہی تھیں۔ اسوہ نے سانس روک لی تھی۔

”بند کرتی ہوں، نالی بیدار ہو رہی ہیں۔“ ذکا آواز میں کہہ کر موبائل آف کر دیا۔

”دیکھ اسوہ! اب تو نہیں کھس آئی؟“ نالی کی نیند بھری آواز میں تشویش غالب تھی۔

”میرے دانت بھی رہ گئے ہیں۔ پیالے میں۔۔۔ چبا نہ جائے منخوس۔“

”بلی نہیں ہے نالی۔“ اسوہ نے آتما کر کہا اور تکیے برابر کرنے لگی۔

”باگڑ بلا ہے۔“ بڑبڑاتے ہوئے سر تکیے پر گرالیا تھا۔

ہمیشہ کی طرح آج بھی ڈیپریشن ہونے لگا تھا، یہ نہ جانے کیسی محبت تھی۔ ٹھہرنا تو دور کی بات، جل سڑ کر شکل اور فٹے منہ ہونی جاری تھی۔

☆ ☆ ☆

”آؤ آؤ صاحبزادے!“ اپنے آفس میں داخل ہوتے ذکا پر نظر پڑتے ہی ماموں نے خوش دلی سے کہا،

اور سامنے رکھی فائل ایک طرف کر دی۔



منہ میں جاتے نوالوں کی رفتار ثانی کی آنکھیں پھیلانے کا سبب بن رہی تھیں۔  
”ماشاء اللہ۔“ کھانے کا دورانیہ نہ جانے کتنا طویل ہوتا تھا۔ ثانی نے ہی گفتگو کا آغاز کر ڈالا۔

”بہت خوب صورت بہت ملنسار ہے میری نواسی۔“ اس نے تعریفی جملے مای کو آگ لگادی۔  
”ایسی سکھ رہی۔ ایسی سلیقہ مند کہ مثال نہیں۔“  
مای پانی پی رہی تھیں۔ پیتے پیتے اچھو لگ گیا۔ ثانی مای کی پروا کیے بغیر کسی سبق کی طرح اسوہ کا پہاڑ پڑھنے میں لگی رہیں۔

”بہت سیدھی سادی، نیک شریف ہے میری اسوہ۔ زمانے کی چالاکیوں سے پاک۔ سچ کھوں جو دیکھتا ہے۔“

”دھکرے پڑ جاتے ہیں اس کی آنکھوں میں۔“ مای نے ثانی کی بات کا پی ٹی، مگر بولیں اس والیوم کے ساتھ کہ صرف ثانی ہی سن سکیں۔  
”ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ۔“ ٹوک کے مای نے ڈکار کے بعد تعریفوں کا جواب دیا۔

”اے! اتنے جھوٹ بولیں جتنے لے جاسکیں۔“ ثانی کو پھر سے الرٹ ہوتا دیکھ کر مای نے سرگوشی میں کہا۔ ”قبر میں۔“ یہ منہ میں کہا تھا۔ مگر ثانی کی تیز سماعتوں نے فوراً پکڑ لیا۔

”بھنوس سکوڑ کر انہوں نے مای کو گھورا تھا، جو کہہ کر معصوم بن بیٹھی تھیں۔“

”اسلام علیکم۔“ ڈرائنگ روم کی فضا میں سر پلٹی سی آواز میں کیے گئے سلام نے مہمان خواتین کو فوراً متوجہ کیا۔ اول جلول سے حلیے میں، ناک پر نظر کا موٹے شیشوں اور پرانے زمانے کے کالے فریم والا چشمہ لگائے۔ مسکراتی ہوئی ثوبیہ مہمان خواتین کے رنگ فق کر گئی۔

”وعلیکم۔“ صرف بڑی بی کا حوصلہ ہوا سلام کا جواب دینے کا۔ وہ بھی مری ہوئی آواز میں مارے پاندھے۔

”واٹ“ ڈکا ٹھیک سے سن نہیں پایا، ماموں کیا بندھا رکھے۔  
”میرا مطلب ہے طریقے سے اپنی پریشانی بتاؤ۔ چک پھیریاں نہ دو لفظوں کو۔“ ماموں تھوڑے سے نرم پڑے۔

”بات یہ ہے۔“ ڈکا آگے ہوا اور ایک پل میں اپنی وجہ پریشانی بتا بھی دی۔ جسے سن کر ماموں ڈکا والی پوزیشن میں چلے گئے ساکت اور بالکل بے تاثر۔  
”ڈیڈی۔ ڈیڈی!“

”اے! ہاں۔“ ڈکا کی پکار دور کہیں سے آئی محسوس ہوئی، مگر وہ پھر بھی دماغ کو حاضر کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ ڈکا کی طرف دیکھا، پھر نظریں چرائیں۔

ثانی کی ٹاٹ کو دائیں بائیں کر کے کھنگھار اور پھر سے خیالوں میں کھو گئے۔ ڈکا کو خبر بھی نہیں تھی اور وہ پھر سے رات والے منظر کو ری وائرڈ کر بیٹھے تھے۔ جب تکیے، چادر سمیت انہیں کمرہ بدر ہونے کا حکم ملا تھا۔ اور وہ لاؤنج میں رات گزارنے پر مجبور ہوئے تھے۔

”اس کام میں ہاتھ کیوں ڈالا۔ جس کے پورا ہونے کی امید ہی نہیں۔“ پھر بوٹے تو بے حد بے چارگی سے۔

”ڈیڈی۔ ایسے کاموں میں اختیار چلتا ہی کہاں ہے! ڈکا اب ہلکا پھلکا ہو چکا تھا۔

”بیٹا جی! پھر رزلٹ کے لیے بھی تیار ہو۔ جو زیرو پر سنٹ بھی تمہارے اختیار میں نہیں۔“  
”ہو کیسے نہ۔ آپ ہیں نا، ڈکا کون سے کچھ زیادہ ہی امید ہو چلی تھی۔

جلال صاحب آپ ہیں نا، من کر سرنیو ہاؤس پر بیٹھ گئے۔



ڈرائنگ روم میں زیادہ کھانے کا مقابلہ جاری تھا۔ رشتے کے لیے آئی لڑکے کی ماں، بہن، بھانجی اور رشتہ لانے والی نادار۔

”ماں جی۔ یہ۔ یہ۔ آپ کی نواسی ہے؟“ مای کے پہلو میں بیٹھتی بیٹھتی ٹوہیہ پھر سے کھڑی ہو گئی۔

”کیکھے تیر پنا کر سوال پوچھنے والی کو دیکھا۔ جو شاید لڑکے کی بہن تھی اور ٹوہیہ کو دیکھ کر سر تاپا مایوس ہو بیٹھی تھی۔“

”یہ پوتی ہے میری۔“ ثانی کے لہجے میں پوتی کے لیے حلاوتی سی حلاوت تھی۔

”آپ کی نواسی بھی اتنی ہی سیدھی سادی ہے؟“ بہن کی فکر نے نیا رنگ بدلا۔

”ٹوہیہ کے ساتھ ساتھ مای بھی بد مزہ ہو گئیں۔ ٹوہیہ کے حسن کے بارے میں وہ قطعی خوش گمان نہیں

تھیں، عمر یوں جب کوئی منہ پر ہی ٹوہیہ کو دیکھ کر ایسے جیلے کہتا تو دل میں جھین، ہی جھین ہوتی تھی۔“

”بہنا! اس نمبر کی عینک لگی ہے؟“ آپ کے بڑی بی نے ٹوہیہ کی گوشالی کا مزہ اٹھایا۔ کوکہ لہجہ شیریں تھا۔ مگر سوال قطعی اذیت بھرا۔

”آخری نمبر کی۔“ ٹوہیہ نے ہر ممکن حد تک رکھائی برقی اور پاؤں بچتی واپس ہو لی۔

چند تھوٹوں کے لیے تو ثانی اور مای دونوں چپ سی ہو بیٹھیں۔ ٹوہیہ کے متعلق انہوں نے بیگانوں کے یہ مایوس کن اور مستحضرانہ رویے اندر نہیں چھید ڈال دیتے تھے۔

”آہ۔ اسوہ آئی نہیں ابھی تک۔ بلائیں نا اسوہ کو۔“ ٹادہ نے ہی اپنی پات وار آواز کا جادو جگا کر ثانی اور مای کی اداسی بھگاتا چلی۔

”زلزلہ جب آتا ہے بغیر اطلاع کے آتا ہے۔“ مای نے خاص الخاص ثانی کو سنایا تھا اور پھر واقعی زلزلہ آ بھی گیا۔

”آراب۔“

ماتھے تک ہاتھ لے جا کر اس اداسے کہا کہ امراؤ جان دیکھتی تو وہ بھی غش کھا جاتی۔ ابھی تو مہمان خواتین کے ساتھ ساتھ نالی اور ٹادہ بھی غش کھانے کی حالت میں آ گئیں۔

مای البتہ خون کے گھونٹ پی رہی تھیں۔ یہ لڑکی آج بھی انہیں ہاتھ دکھا گئی تھی۔ تیل میں چڑے پال دو چوٹیوں میں کسے تھے۔ کاجل کی دھارس کانوں کو چھو رہی تھیں۔ ہونٹوں پر اور بچ رنگ کی لپ اسٹک اور کپڑوں کے رنگ ایسے کہ انڈیا کا جھنڈا بھی شرما جائے دیکھ کر ٹادہ کے ہاتھ پر ڈھیلے پڑنے لگے۔

”آہ۔ آپ دونوں ذرا میرے ساتھ آئیں۔“ ثانی اور مای کو آہستگی سے کبھی ٹادہ کھڑی ہو گئی۔ نا معلوم اکیلے میں کیا کہنا چاہ رہی تھی۔

”تیل میں غوطے لگانا ایسا ضروری تھا کیا؟“ ٹادہ کے پیچھے جاتے مای اسوہ کے کام میں صور پھونکتا نہ بھولیں۔

اسوہ کے چہرے کا رنگ لمحہ بھر گودلا۔ پھر تانیاؤں کی طرح ہاتھ مارنی صونے پر جا بیٹھی۔ لڑکے والیاں کا ٹو ٹو بدن میں ابو نہیں کی نفیر لگ رہی تھیں۔

”بیٹی۔“ بڑی بی نے سوکھا حلق تر کر کے ایک آس سے پوچھا۔ ”لگتا ہے تم اپنا نظر کا چشمہ لگانا بھول گئیں؟“

اسوہ کے چہرے پر تاریک سائے دوڑنے لگے۔ ہونٹوں جیسی سکرا ہٹ کا فوراً ”گلا گھونٹنے کے بعد بولی۔“

”چشمہ؟“ لہجے میں شدید ترین حیرانی تھی۔ پھر درد کی تصویر بننے ہوئے افسردگی سے گویا ہوئی۔ ”آئی۔“

۔۔۔ زخم مت کھریں۔ یہ آپ کی۔۔۔ ”میتا کہہ کر ہونٹ پھر پھڑپھڑائے ساتھ کی بیروٹن کو بھی مات دیتی اداکاری۔ اس زمانے میں ہوئی تو نشو و نما ہم پلہ ہوتی۔“

”مم۔۔۔ میں۔۔۔ سیدھی۔۔۔“ ”نا بدینا۔“ آگے آنسوؤں کے گولے نے بولنے ہی نہیں دیا۔ سننے والیوں کی برداشت نے بھی اتنا ہی ساتھ دیا۔

”ٹادہ نے اتنا بڑا جھوٹ بولا؟“ لڑکے کی بہن جل کھس رہی تھی۔

”چلے اے! بھابھی نے اٹھنے میں دیر نہ لگائی۔“

”اس کی تالی اور مای کو تو آنے دو۔“ بڑی بی میں کچھ



”پچھلے

”تین مہینوں سے یہ قبا شاہو رہا ہے۔“

”آہستہ آہستہ آرام سے“ ڈکا کی بے چینی کو  
 ماموں نے زبان دہی تھی مامی نے ہونٹ سوز لیں۔  
 ”شریف اور تمیزدار لڑکیوں کے یہ طریقے نہیں  
 ہوتے۔“ ثانی کو آج شاید بہت دکھ پہنچا تھا۔  
 ”ہو نہ شریف اور تمیزدار...“ مامی نے تسخرانہ  
 ہنکارا بھرا تھا۔ وہ جو پچھلے کئی گھنٹوں سے سر جھکائے  
 بیٹھی تھی۔ اس ایک ہنکارے پر غیبت میں آگئی۔

”ڈطیرے“ بھٹ سر اٹھا کر حیرت سے پوچھا۔  
 آنکھوں میں شرارت بھری تھی۔

”ہاں۔ پچھن۔“ ثانی اپنی دھن میں ہی تھیں۔  
 ”پچھن؟“ اسوہ نے ابھی بھی نامم انداز سے سر  
 ہلایا۔

”اوہو!“ ثانی جی بھر کر رنج ہوئیں۔  
 ”کیوں پچھن کے آگے بین بجا رہی ہیں۔“ مامی کی  
 تسخرانہ نظرس اسوہ پر تھیں۔ ”یہ سدھرنے والی  
 مخلوق نہیں۔“ مامی کالج بہت تو تین امیز تھا۔ اسوہ کو  
 اندر کہیں شدید درد ہوا۔

”ثانی!“ مگر اندر کا کرب چہرے سے عیاں کرنے کی  
 وہ عادی نہیں تھی۔ ابھی بھی بھولہ پن سے بولی۔  
 ”سلیس اردو میں سمجھائیں نا۔ اشفاق احمد والی اردو  
 بولیں گی تو میں خاک سمجھ پاؤں گی؟“  
 ”بس بخشو مجھے۔ میرا مغز اتنا ہی کام کرتا تھا۔“ ثانی  
 کچھ زیادہ ہی تنگ آگئی تھیں۔

”اچھا کوئی بات نہیں۔ ہو جاتا ہے ایسا۔“ ماموں  
 سے بھانجی کے چہرے کے پھیکے رنگ چھپے نہ رہ سکے۔  
 ”نہ تو انہیں ڈکا بھی رہا تھا مگر مامی کے سامنے بولنا اپنی  
 شامت آپ لانے کے مترادف تھا۔“

”میری بھانجی کی ابھی عمر ہی کیا ہے۔ رشتے بہت۔“  
 ”کمال کرتے ہیں آپ؟“ ماموں کی حمایت پر مامی  
 اور زیادہ محزنین۔

”ہناک کو ادبی اس نے۔ آپ۔؟“

مروت باقی تھی۔

”بس چلیں۔“ بھابھی ترخ کر بولیں، بڑی بی کو اٹھنا  
 پڑا۔

”آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں  
 آ رہا۔“ اسوہ نے آنکھیں پٹ پٹا کر مصنوعی گھبراہٹ  
 طاری کی۔  
 ”ہم یہ کہہ رہے ہیں کہ باہر ورڈ لگا دو اندھوں کے  
 لیے رشتے درکار ہیں تاکہ ہم جیسے معصوم بچ  
 جا سکیں۔“

بھابھی کچھ زیادہ ہی ہرٹ ہوئی تھیں۔ اسوہ نے  
 ہناک ٹوئیاں مارنا بدستور جاری رکھا۔  
 ”سارا خاندان ناپاک ہے۔ پوتی کو آخری نمبر کے

تھو جے گئے ہیں۔ نو اسی سرے سے بے دید۔“ اسوہ  
 کے پوٹھلا کر کھڑے ہونے تک تینوں خواتین رخصت  
 ہو چکی تھیں۔ اسوہ سیلی بجاتی صوفے پر ڈسے گئی۔  
 ”اب بچی۔ جو تیل سر پہ لگایا ہے اس کی مالش بھی  
 کرے۔ مامی سے تڑپ بھی تو اٹھانے ہیں۔“  
 سمو سے پریشانی اٹھاتے ہوئے اس نے چٹارایوں  
 لیا جیسے لڑکی جگہ بھی سمو سے ہی کھائے ہوں۔

\*\*\*

رات تک مامی کا فشار طون آخری ڈگری تک پہنچ  
 گیا۔ اسوہ کمرے سے کھانے کے لیے بھی نہیں نکلی  
 تو مامی ماموں سمیت ثانی اور اس کے مشترک کمرے میں  
 جا گئیں۔ جب تک اس کی اس حرکت پر برا بھلا نہیں  
 کہنا تھا مامی کو سکون کیسے مل سکتا تھا۔  
 ڈکا اور ثوبیہ بھی پیچھے بھاگے تھے ثانی وہاں پہلے سے  
 ہی اسوہ کی کلاس لگائے بیٹھی تھیں۔

”میں کتنی ہوں ابھی بھی وقت ہے۔ کچھ سیکھ  
 لو۔“ ثانی سنجیدہ بھی تھیں اور آزرہ بھی۔ ”یہ جو تم نے  
 آج کیا ہے؟“

”آج کہاں؟“ مامی زیادہ دیر خاموش نہیں بیٹھ سکتی  
 تھیں۔ بالخصوص جب اسوہ کو ڈانٹنے کا معاملہ ہو۔

”ان ہی باتوں نے اس کو شہ دے رکھی ہے۔“ مای نے تیرا کر نظریں اسوہ پر گاڑیں۔

”میری باتیں میرے منہ پر مار کر اس کی اور ہمت بندھائیں۔ میں بچ میں آنے والی کون؟“ گلے پل تن فن کرتی کرے سے باہر نکل گئیں۔

ثانی اور ماموں کے چہرے پر بیک وقت سکون چھایا۔ موقع غنیمت تھا۔ فائدہ اٹھاتے ہوئے ڈکانے بھی ہمدردی کے دواول اسوہ سے کہنے ہی چاہے تھے کہ مای آندھی کی طرح پھر کرے میں جلوہ گر ہوئیں۔ ڈکانہ جتنا کھلا تھا۔ اتنا کھلا ہی رہ گیا۔

”ڈکانہ“

”جی ماما! ڈکانے ریوٹ کنٹرولڈ الفاظ نکالے۔“

”چلو اپنے کمرے میں۔ رات بہت ہو گئی ہے۔“

”مم۔“ میں آتی رہا تھا۔ ”وہ منمنایا تھا۔ اسوہ سپاٹ نظروں سے اسے تک رہی تھی۔

”تم چلو میرے ساتھ۔ صبح آفس جانا ہے تم نے۔“

مای نے اسے اٹھا کر دم لیا۔ بے چاری سی شکل بنائے وہ مای کے ہمراہ ہوا تھا۔ اسوہ کی نظریں دروازے تک اس کے تعاقب میں گئیں۔

”منامی کی لوری کے بغیر سو ہی نہیں سکتا۔“

بڑبڑاتی تو وہ اپنے آپ سے تھی۔ مگر اندر کہیں بغاوت جڑے جلنے لگے تھے کہ آواز کا دایوم خود، خود اونیچا ہو گیا۔ ماموں اور ثانی نے بیک وقت ہنکارا بھرا تھا۔

ماموں نے احتیاطاً ”اور ثانی نے تنبیہ“



ثانی اپنے بستر حسب عادت و معمول کسی ورد میں مشغول تھیں۔ وال کلاک نے بارہ بجنے کا اعلان کیا تو انہوں نے آنکھیں کھولیں۔ واش روم کا دروازہ ابھی بھی بند تھا۔

”نہ جانے کون سے اسم پڑھ رہی ہے اندر؟“

انہیں ہلکی سی بے چینی نے گھیرا۔

”مای نے ہاک ہاک کر میری ذات پر حملے کیے

”یہ آپ لوگوں کی کتھا پتا نہیں کب ختم ہوگی؟“

مای کی بات پر اب کے ثوبیہ نے حملہ کیا تھا۔ ”سو نے جاری ہوں میں۔ گڈ نائٹ۔“

ثوبیہ کو گھر کی سیاست میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ اپنی کتابوں میں گم رہتی تھی۔

”بھئی ایسا نہیں دیکھا یا نہ کہ لڑکیاں گھر آئی خوش بختی کو باہر کھیل دیں۔“ اسوہ کی پیشی اتنی جلدی ختم نہیں ہوئی تھی۔ ثوبیہ کے جانے کے بعد مای پھر سے فارم میں آئیں۔

”ہمارے گھر ایسا ہوا۔ اور ساری دنیا نے دیکھا“

دسواں رشتہ ہے جو اس کی بے ہودگیوں کی نذر ہو رہا ہے۔

”اٹس اوکے ماما! ہو گئی غلطی۔ اب“ کب سے پہلو بدلتے ڈکانے منہ سے بھی اسوہ کی حمایت میں کچھ نکل ہی گیا۔ یعنی ایک غلطی کی صفائی پیش کرنے میں وہ خود غلطی کر بیٹھا تھا۔

”تم چپ رہو۔“ اتنا سخت لہجہ تھا مای کا۔ کہ ڈکانہ کو واقعی چپ لگ گئی۔ اسوہ نے ہونٹ بھیج کر ڈکانہ کو دیکھا تھا۔

”ارے ایک کی سو بنا کر تارہ کہاں کہاں نہیں یہ بات پہنچائی جائے گی۔ دیکھ لیجئے گا۔ سارا شہر طعنے دے گا۔ جلال الدین اکبر کی بھانجی ایسی جلال الدین اکبر کی بھانجی کیسی۔“ مای نے ہاتھ نچا نچا کر ساری اپنی ادا کارانہ صلاحتیں دکھاوا لیں۔

اسوہ کو جمائیاں آنے لگی تھیں۔ ماموں کے آثار بھی نیند بھرے ہو رہے تھے۔

”مام۔“ ثوبی کی چپ کو غنیمت جان کر وہ بے بسی سے بولے۔ ”میری طرح آپ کا بھی سر درد کر رہا ہے۔ تا۔“

مای نے ہونٹ بھیج کر ضبط کیا تھا۔ ماموں ماں کا آسرا پا کر شیر ہو جاتے تھے۔

”تمساری بیوی بولی بولی کی تو سر تو درد کرے گا ہی۔“

ثانی کو تو موقع چاہیے ہوتا تھا ہسکی شان میں سانے کا۔



رات کو کب سویا جائے؟ یہ تو اپنے اختیار میں تھا۔ مگر صبح کس وقت ہونی چاہیے؟ یہ اختیار مای نے چھین لیا تھا، ہفتہ پھر سے وہ صبح بہ وقت تمام سات بجے تک اٹھنے لگی تھی۔ مای کے نزدیک اس کے اس جلدی جاگ جانے کی بھی کوئی وقعت نہیں تھی کہ ماتھے پر شکنوں کا جال مزید جنگلجگہ ہونے لگا تھا اسے دیکھ کر۔

ابھی بھی بمشکل بستر چھوڑ کر چند چھینے چرے پر مار کر وہ قدم چھیننے لاؤنج سے گزر رہی تھی جب جاگنگ سے لوٹنے ڈکا سے ٹکرائی۔ ڈکا نے کندھوں

سے پکڑ کر اسے دور کیا تھا۔ وہ ابھی بھی نیند میں جھول رہی تھی۔

سر جھٹک کر اس نے دائیں طرف سے نکل جانا چاہا ڈکا دائیں طرف ہو گیا، بائیں طرف ہوئی تو ڈکا بائیں طرف سے سامنے تھا۔ ڈکا کی شرارت سمجھ کر وہ جس طرح جھنجھلائی۔ نیند کا شمار تک اڑن پھو ہو چکا تھا۔ ”مسئلہ کیا ہے؟“ ”نشتے میں ہو؟“ ایک جگہ ٹھہر کر نہایت سنجیدگی سے سوال اٹھا۔

”علیہ تو تمہارا لگ رہا ہے۔“ ڈکا نے برجستگی سے شوق دکھائی۔

”نن تو تم لگ رہے ہو۔“ لفظوں کے کھیل میں اس سے جیتنا مشکل تھا۔ ابھی بھی ڈکا نے گہری سانس لی تھی۔

”مجھ سے جب بھی بولنا۔“ شیطانی جملے ہی بولنا۔ ”بھی خیر کی بات بھی کر لیا کرو۔“ ”صبح آج اگر میرے سامنے ڈولنا شروع ہو جاؤ گے تو میں یہی سمجھوں گی نا؟“ ڈکا کی حقکی کا اثر لیے بنا وہ ہاسکون بچے میں بولی۔

”مائی گاؤ؟“ ڈکا نے بے ساختہ اوپر نظرس دوڑائیں۔ ”کھلے تو تم ملنے لگی تھیں۔ ڈولنے کا الزام مجھ پر۔“

”ڈکا“ اسوہ نے آگے کون سا شیطانی جملہ بولنا تھا۔ سننے کی نوبت نہ اسکی۔ مای کی گرجتی پکار کہیں

ہیں۔ ”ہر ممکن حد تک آواز نیچی کر کے اس نے دکھڑا رویا تھا۔

”میں نے نہیں کہا تھا مجھ سے محبت کرو۔“ دوسری طرف سے نہ جانے کیا کہا گیا کہ وہ پھرتی گئی۔ ”اور پھر میرے سامنے اظہار بھی کر دو۔ اور مجھے مجبور بھی کر دو کہ میں تم سے محبت کروں، جو کہ میں نے کر لی۔“ آخری جملہ اس نے انتہائی روکھمی اور مسکین شکل بنا کر کہا تھا۔ جیسے محبت نہ ہوئی اسکو کا استحقاق ہو گیا۔ جسے ہر صورت پاس کرنا ہی کرنا ہے۔

”پچھتاؤں نہ تو کیا تمہیں تمہے پہناؤں۔“ جس طرح بھڑک کر وہ غرائی تھی۔ دوسری طرف موجود ہستی ضرور پچھتاؤں ہوگی۔

”دیکھو۔ میرے سامنے سلطان رائی بننے کی ضرورت نہیں۔ مجھے تمہاری بودھکی نہیں چاہئیں۔ میری مای کے سامنے سلطان رائی بن کر دکھانا۔“ بہت چمک کر اس نے وہ کام کرنے کو کہا جو خود اس کے بھی بس سے باہر تھا۔

”جاتی ہوں۔“ اب کے ہونٹ لٹک گئے، آواز زیادہ چست ہو گئی۔ ”سوچتے خان مرے ہوں گے تب میری مای پیدا ہوئی ہوں گی۔“ دوسری طرف کی بات تالی کی پکار تے دب گئی۔

”اسوہ۔ اے نیچی۔! مسلسل خانے میں ہی سو گئیں کیا؟“ آواز سے لگ رہا تھا تالی دروازے پر کھڑی ہیں۔ ”دوسکینڈ“ کہہ کر لپکا سا دروازہ کھول کر بھاٹکا۔ تالی دروازے پر تو نہیں تھیں مگر لپک رہا تھیں ڈکا کر بیٹھی تھیں۔ صاف لگ رہا تھا بے چینی سے مسلسل خانہ قاصر ہونے کی خطرہ ہیں۔

اسوہ نے جھپاک سے سر اندر ڈالا اور ”بند کرتی ہوں“ کہہ کر موبائل آف کر کے بغل میں دبایا۔ ”باہر نکل آ۔ مجھ غریب کو کیوں سزا دے رکھی ہے؟“ اسوہ نے سر جھکا کر بار بار سر تپاتا تھا۔



ترہب سے ہی ابھری۔

ڈکا حسب عادت لرز کر سیدھا ہوا۔ یہ ٹاکرا منگنا پر مسکتا تھا۔

”اوپر لڑے۔ جاؤ فیڈر پیو۔ دیر ہو رہی ہے۔“ اسوہ کے پچکارنے میں مسخر تھا۔

”مما! میں جا رہا تھا پیچ کر کے۔“ پیچھے کھڑی مامی کے سامنے منمنانے کے بعد اسوہ پہ ایک نگاہ غلط ڈالنے کی غلطی کیے بنا وہ پیڑھیاں ایک جست میں چڑھ گیا تھا۔

مامی اسوہ کو بنویس سکڑ کر دیکھتی ڈانٹنگ ہال میں داخل ہوئیں۔ پیچھے وہ بھی تھی، ٹوپیہ ڈانٹنگ ٹیبل

کے گرد چیر غصیٹے چائے مڑک رہی تھی۔

”آج یونیورسٹی نہیں جا رہی ہو؟“ ٹوپیہ کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ کر وہ پوچھنے لگی۔ ٹوپیہ نے کپ ٹیگر اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورا۔ اور جواب کی زحمت گوارا کیے بغیر کھڑی ہو گئی۔

”ٹوپیہ! اپنی بدعت خالہ کا نمبر تو ملا دو۔ پوچھو فیضان کب آ رہا ہے؟“ مامی ٹوپیہ کو بخالی کپ اٹھا کر ڈانٹنگ ہال سے نکلے دیکھ کر کہنے لگیں۔

”فیضان صاحب پتا نہیں کون سے فیض لا رہے ہیں۔ ممّا کا انتظار ہی ختم نہیں ہو رہا۔“ ٹوپیہ بھی ناگوار بڑبڑاہٹ کے ساتھ بدعت خالہ کا نمبر ملانے چل دی۔

پیچھے وہ کچھ دیر تو ٹیبل پر اگلیوں سے طبلہ بجاتی رہی۔ پھر مامی کی ڈانٹنگ ہال میں دوبارہ انٹری ہو گئی تو منہ میں بددلی کھڑی ہو گئی۔

”چن میں بیٹھ کر ناشتہ کرنا پڑے گا۔ یہاں موسم خراب ہے۔“ مامی کی عقلمانی نگاہوں نے دروازے تک اسے الوداع کہا تھا۔



بارہ بجتے میں چند منٹ ہی باقی تھے۔ اسٹور مکمل تیار کی میں ڈوبا ہوا تھا۔ صرف ہلکی سی روشنی ٹمٹماتی تھی۔ اور وہ ہلکی سی روشنی اس موبائل اسکرین کی تھی

جس پر وہ محو گفتگو تھی۔

کاٹھ کباڑ اور گھر کے فارغ سالان سے بھرا یہ اسٹور آج کل اس کی محبت کی داستان کے لیے معاون بنا ہوا تھا۔ تانی کے وظائف اسے طویل ہو جاتے تھے کہ اسے جہانیاں آنی شروع ہو جاتیں۔ کال سننے کی میشن الگ ہوتی۔ نتیجتاً وہ اسٹور میں بارہ ساڑھے بارہ تک آرام سے بات کر کے پھر بستر کی راہ لیتی۔

”بہت ہو گئی۔ اب اس تماشے کو ختم ہو جانا چاہیے۔“ وہ بستر کے اوپر بیٹھی تھی۔

”ہاں واقعی میں تھک گئی ہوں۔“ آواز میں ناراضی ہی ناراضی تھی۔

”تمہاری محبت نے مجھے خوار ہی کیا ہے۔ محبت

ایسی نہیں ہوتی، محبت تو فلموں اور السالوں جیسی ہوتی ہے۔“ اس کی ٹھنڈی آہ نے ٹھنڈے ٹھار اسٹور کو مزید ٹھنڈا کر دیا۔

”میری محبت کی قسمت میں۔“ برا سامنہ بنا کر موبائل سامنے کر کے ملاحظہ کیا اور پھر کان سے لگا کر تڑخی۔ ”یہ سوکھا سڑا موبائل رت چکا“ اور اپنے کمرے سے خانہ بدوشی لکسی ہے۔“ وہ مسکلی۔

”اور نہیں ٹوکیا۔“ بھی واش روم میں، کبھی بیڈ کے نیچے اور آج کل اس اسٹور میں۔“ اس نے منہ پھلپھلا کر کہا۔

”اپنی محبت کا ثبوت دو اور میری اس خانہ بدوشی سے جان چھڑاؤ۔“

”اب اور کوئی کسریاتی ہے؟ مامی کی نظروں میں نفرت اور تانی کی نظروں میں شک آ گیا ہے۔ اور اس سے پہلے کہ ماموں کو بھی شک ہو جائے میری اس واہیات طریقہ محبت کا۔ تم اپنی کار کردگی دکھاؤ۔“ جس وقت وہ کار کردگی دکھانے کا حکم نازل کر رہی تھی۔ عین اسی وقت اسٹور میں ٹھنڈا سا ہوا۔

”کوئی آ رہا ہے۔“ فی الفور اس نے موبائل آف کیا تھا۔

اسٹور میں سایہ سا ٹھہرایا۔ اسوہ بستر کے مزید



”یہ آدھا کنجیم آدھا پالم ہی رہ گیا ہے اسوہ کے لیے“ ”توبیہ نے تادیبی نظروں سے تادہ کو دیکھا تھا۔“ ”توبیہ“ تادہ مارے صدمے کے بت بن بیٹھی تو مای کو گھر کنرا پڑا۔

تب تک ڈکانے توبیہ سے تصویر لے کر آوے کنجیم آوے پالم کا دیدار کر لیا تھا۔

”یہ تو کوئی مطلوب ذکیت لگ رہا ہے۔“ ڈکانے تبصرے میں تشویش چھپی تھی۔

”تم تو چپ کرو۔“ مای بری طرح سے تاؤ کھاتے ہوئے چنچیں۔

”میں تو اس لیے کہہ رہا تھا۔ کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔“ تصویر ٹیبل پر اچھالتے ہوئے وہ آہستہ سے بولا تھا۔

”ایسا ہوا تو میں موجود ہوں۔ تم بڑے نہیں ہو اس گھر کے۔“ اس بھڑکے بعد وہ بھی تادہ کے سامنے سوال ہی نہیں تھا ڈکانے کا پھر دخل دیتا۔ اترے ہوئے منہ کے ساتھ تانی کے پہلو میں جا بیٹھا۔

”کسی طرح اس تادہ کو ارہ گرد کا کام تمام ہونا چاہیے۔“ تادہ پر بہت قہر بھری نظریں ڈال کر تانی سرگوشی میں ڈکانے سے بولی تھیں۔

اسوہ یک نیک ڈکانے اترے ہوئے چہرے پر نظر جمائے ہوئے تھی۔ حسب معمول اس کی غیرت غلط موقع پر جاگ اٹھی۔

”مائی۔! ڈکانے شک گھر کا پڑا نہیں ہے۔“ مای ہی نہیں تادہ بھی جھٹکا کھا کر اسوہ کی جانب متوجہ ہوئی۔

اسوہ کے تیور خطرناک لگ رہے تھے۔ مای ان تیوروں کو پہچاننے میں طاق ہو چکی تھیں۔ ابھی بھی گم صم ہو بیٹھیں۔

”مگر شادی میری ہوگی تو مرضی بھی میری چلی چاہیے۔“ تانی کے تاثرات پر سکون تھے۔ یہی حال توبیہ کا تھا۔ ڈکانے گھبراہٹ ہمیشہ والی تھی۔ مای کی بھنوں ایسے سکڑ گئی تھیں جیسے پنجابی فلموں کا ولن سکڑ لیتا ہے۔ مگر کہ کچھ نہیں پاتا اور تادہ نے تو بھاڑ

دیکھ گئی۔ سایہ خواہ خواہ اور دھڑلہ مارتا رہا۔ ایک طرف کاٹھ کبڈا کو کھڑکھڑایا، دو چار اور جگسوں پر ہاتھ مارے۔ اسوہ دم سادھے بڑی رہی۔ کچھ دیر کے بعد سایہ رخصت ہو گیا تو اس نے سکھ کی سانس لی۔



لاؤنج میں ماموں کو چھوڑ کر باقی سب جمع تھے۔ تادہ اپنی نئی کار کوئی کے ساتھ جاسنی سوٹ اور لپ اسٹک میں جاسن بنی آئی بیٹھی تھی۔ تادہ پر خصوصی توجہ فرمانے کے لیے مای موجود تھیں۔ تانی اسوہ اور ڈکانے کی نظر میں جمائے ہوئے تھے جبکہ تادہ کی آمد سے ناک تک بے زار ہوئی توبیہ کا سر کتاب میں تھا۔

”بس چائے وائے میں نے نہیں پینی۔“ عادت کے مطابق تادہ نے صرف مای کے نہیں پورے لاؤنج کے کان بجھا ڈالے۔ ”آپ یہ تصویریں دیکھیں اور فائل کریں۔“ سستے سے چمک دار ہینڈ بیگ میں سے کئی تصویریں برآمد کیں۔

”آج تادہ صاحبہ بھرے ہوئے معدے کے ساتھ آئی ہیں کمال ہے۔“ اسوہ ناگواراری سے بڑبڑائی۔

تانی بھی تادہ کے پہلو میں جا بیٹھی تھیں۔ نواسی کی قسمت پھوڑنے کے لیے اگلا چاند کیا ہے۔ یہ دیکھتا تو ضروری تھا نا!

”مجھے بھی دیکھنی ہیں۔“ توبیہ نے بھی کھٹ سے کتاب بند کر کے اشتیاق دکھایا۔

تادہ جب جب تصویریں لاتی توبیہ ان کا پوسٹ مارٹم ضرور کرتی۔ اب تو مشغلہ سا بننا جا رہا تھا۔

”دکھاناویسے رہی ہے جیسے شہزادہ ولیم کی اٹھ لائی ہو۔“ اسوہ کی بے زاری آج بھی کوئی گل کھلانے والی تھی۔

ڈکانے تادہ کے جائزے کے بعد بطور خاص اسے بھی دیکھا۔

”اوووم“ پہلی تصویر دیکھ کر ہی توبیہ نے کڑوا سا منہ بنالیا۔

اسوہ اور ثوبیہ کے ساتھ وہ بھی پلیٹ میں آجائیں۔  
”جانے دیں نا مائی!“ دکانے مائی کے گرد پانڈ پھیلا کر

دلا ساونا چاہا۔

”یک نہ شد دو شد۔“ مائی نے دانت کچکچائے  
تھے۔

ثوبیہ نے کتاب منہ کے آگے کر لی۔ اور اسوہ نے  
منہ پی وی کے آگے۔

”ایک کافی نہیں تھی میرا خون جلانے کے لیے۔  
جو یہ دوسری بھی پیدا ہو گئی۔“



کچھ کسی کے لیے طغوں کا اثر تھا اور کچھ اپنے دل  
نے بھی غیرت دلاتی تھی کہ اس شام جی کڑا کر گئے وہ  
مائی کے حضور پہنچ گیا۔ گلے دروازے سے جھانکا مائی  
وارڈروب کھنگال رہی تھیں۔

”مہا! آجاؤں“ مائی چونک کر دروازے کی جانب  
توجہ ہوئیں۔ اور پھر مسکرا دیں۔

”ہاں۔۔۔ پوچھ کر بول رہے ہو؟“

”معاذ ہے نا۔۔۔ بچپن کی۔“ وہ سر کھجاتا، جھجکتا،  
لرزتا مائی کے قریب پہنچ گیا۔ مائی ہنوز مصروف رہیں۔

”بڑی ہیں؟“

”کچھ خاص نہیں۔“ وارڈروب کے اندر سے آواز  
آئی تھی۔ یعنی ابھی مائی کا ارادہ سر یاہر نکالنے کا نہیں  
تھا۔

دکان پر بیٹھ کر افسطربلی کیفیت میں انگلیاں  
موڑنے لگا۔ آتو گیا تھا مگر اب ہمت نہیں ہو رہی

تھی۔ قدرے تاخیر سے مائی نے رخ پلٹا تو دکان دیکھتے ہی  
خٹکتیں۔

”طبیعت ٹھیک ہے تمہاری، پیلے پیلے سے لگ  
رہے ہو؟“ باقی کے کپڑے بھر کی وقت ترتیب دینے

کا سوہتی وہ دکان کے پاس آئیں۔ قریب بیٹھ کر تشویش  
سے اس کا ہاتھ چھوا۔

”بات ہی ایسی ہے کہ پلا پڑنا ہی تھا۔“ یہ جملہ منہ  
ہی منہ میں کہہ کر اندر آ گیا۔

چیتا منہ کھول کر اپنی شخصیت کو مزید تابیائی عطا کر دی  
تھی۔

”اور میں کہہ رہی ہوں۔۔۔ میرا ابھی شادی کا موڈ  
نہیں۔“ اس کا انداز قطعی اور حتمی تھا۔ فیصلہ کن۔

”ہاں۔۔۔ ہائے“ نادرہ غار کا دھانہ کچھ اور اہوا۔  
”اور یہ جھمک چھوڑتے کرانے میں ایسی ہی باہر

ہوتی تھی۔۔۔ تو اب تک خود کیوں کنواری پھر رہی ہوئی؟“  
اسوہ نے حد کر دی تھی۔ نادرہ پر وحشت سوار ہو گئی۔

آنکھیں لبالب بھر گئیں۔  
”زہمت بھائی، دل سوز کار میں درد ہی درد تھا۔

”بھائی؟“ مائی کے کچھ کہنے سے قبل ثوبیہ حیرت  
وے پھٹنے سے چلائی۔

”دیکھئے نادرہ آئی!“ پھر ہاتھ اٹھا کر سمجھانے کے  
انداز میں شروع ہوئی کہ نادرہ بلبلانہ تھی۔

”آئی؟“ یہ وہ ہراغم تھا۔ پہلے اسوہ نے اور اب  
ثوبیہ نے۔

”میری امی آپ سے چار پانچ سال چھوٹی ضرور  
ہیں۔ نادرہ نام رکھ لینے سے فکری نادرہ مرحومہ نہیں بن

گئیں آپ۔“ نادرہ پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ ثوبیہ تو  
اسوہ سے بھی آگے نکل گئی۔

”ان کے رشتے ہوتے نظر نہیں آتے۔ لکھ کر رکھ  
لیں۔“ تصویریں جھٹ کر پرس میں ٹھونس لیں۔

”تیرے منہ میں خاک۔“ مائی نے کہا۔  
”جاری ہوں میں“ آئندہ کبھی نہیں آؤں گی۔“

مائی بدحواس ہو کر نادرہ کے پیچھے لگیں۔  
”پچیاں ہیں اپنا سمجھ کر مذاق کر رہی تھیں۔“

”مذاق نہیں کر رہی تھیں میرے چھوڑ رہی تھیں۔“  
نادرہ ایک بل کونہ رکی۔

مائی سر پکڑتی صوفے پر گر سی گئیں۔ اب توپ کا  
منہ پھٹنی طور پر اسوہ اور ثوبیہ پہ کھلتا تھا۔ دکانی کے پہلو

میں جا بیٹھا۔  
”خس کہ جہاں پاک۔“ مائی بوئے اطمینان سے منہ

میں بد بدلتی تھیں۔ زور سے کہنے کا حوصلہ نہیں تھا پھر

”تو میرا بیٹا۔“ مامی کو ترس گیا تھا کائنات مروڑ کر مصنوعی سختی سے گویا ہوئیں۔ ”تو کرسی والا ہو کر شادی کے قابل ہو گیا ہے۔“ ذکا نے یوں سانس باہر نکالی جیسے پل صراط عبور کر گیا ہو۔

”تو۔۔۔ آپ سمجھ گئے؟“ چہرے کی رونق ”آواز کی کھنک سب لوٹ آئی تھی۔ بے یقینی سے پوچھا تو مامی کا تقہر بلند ہو گیا۔

”ہاں میں سمجھ گئی۔۔۔“ ذکا کا کمال تھک کر آگے بولیں ”کھل ہی بلوائی ہوں نادارہ کو؟“ ذکا کی خوشی فی الفور کانور ہوئی۔

”نادارہ آئی کو کیوں؟“ بھینچی ہوئی آواز میں اس نے پوچھا تو مامی نے چپت رسید کر دی۔

”بھئی ٹکڑی نہیں ڈھونڈنی کیا؟“

”وہ تو میں نے ڈھونڈ لی۔“ اس نے کہنے میں ایسی غلج دکھائی جیسے آج نہیں تو پھر شاید کبھی نہیں۔

”ڈھونڈ لی۔“ اب کے پھنسی ہوئی آواز مامی کی برآمد ہوئی۔ دیر تک صدمے سے ساکت رہیں۔

”جی“ سر جھکا کر اعتراف جرم کیا گیا۔

”کون ہے؟“ وہ جان دار مستابھری خوشبو لٹا تا مجھ کر خست ہو گیا تھا۔

”وہ۔۔۔“ مامی سانس روکے ہوئے تھیں۔ نام بتاتے ہوئے ذکا پر لرزہ ساطاری ہوئے لگا۔



طوفان کبھی پوچھ کر نہیں آیا کرتے۔

پورے دھیان سے ”مائی ٹینک“ فلم میں کھوئی تانی اور اسوہ کے بھی وہم و گمان میں نہیں تھا کہ طوفان آیا چاہتا ہے۔

”یہ کوئی ہیروئن ہے؟“ اسوہ کا ارتکا ز تانی کی اس بے زاری نے توڑا۔ اسوہ نے ہونٹ انکلا لیے تھے۔

تانی چپ کر کے کوئی فلم پوری دیکھ لیں۔ امید یکار تھی۔

”قسم سے میں نے نہیں بتائی“ اسوہ رو دینے کو آئی۔

”کیا کہہ رہے ہو۔ اونچا بولو۔“ مامی نے بھنویں سکڑولیں۔ ذکا کچھ اور گھبرا یا۔

”مما! وہ۔۔۔ اب ہمت جواب دینے لگی تھی۔

”مجھے تم ٹھیک نہیں لگ رہے ہو“ اس کے ٹھنڈے ٹھار ہاتھوں کو پکڑ کر مامی نے کچھ اور تفکر دکھایا۔

”ہام! فارگازڈیک“ ایک تو بات نہ کر سکتے کا غم۔

اور سے مامی کی یہ بلا وجہ کی فکر۔ وہ جیلا ہی گیا۔ ”بڑا ہو گیا ہوں میں۔۔۔ مجھے اب بیماریوں، دوائیوں سے ہٹ کر ڈیل کریں۔“

”چل ہٹ۔ دسویں تک تو میرے ساتھ سوتے آئے ہو۔“ مامی کے لہجے میں پیاری پیار تھا۔

ذکا کے کندھے ڈھلک گئے۔ مامی بھی کمال تھیں۔ وہ جس مقصد کے لیے آیا تھا۔ اس مقصد کی راہ میں جذباتی روڑے انکائے جاری تھیں انجانے میں۔

”اور تم جتنے بھی بڑے ہو جاؤ، میرے لیے بچے ہی رہو گے۔“

”مم۔۔۔ مگر میری بات سن لیں۔“ قدرے توقف کے بعد نڈر بننے کی طرف پہلا قدم اٹھایا تو مامی مسکرا دیں۔

”اچھا۔۔۔ سناؤ۔“

”جیسا کہ آپ جانتی ہیں۔“ مسائل خالصتاً ”موسم کا حال بیان کرتے جیسا تھا۔“ میں اب اتنا بڑا ہو گیا ہوں کہ کافی سارے کام خود کرنے کے ساتھ ساتھ آفس بھی جانے لگا ہوں۔“ سن کر مامی نے صرف تالیاں نہیں بجائیں۔ بلکہ ستائش تاثرات سے خوب نوازا۔

”تو۔۔۔ مطلب۔۔۔ جیسا کہ۔“ ایک ٹرانس کے عالم میں جو توں کو مرکز نگاہ بنائے وہ کہتا چلا گیا۔

”سنئے آئے ہیں بچپن سے کہ۔۔۔“ حلق خشک ترین ہو رہا تھا۔ تھوکر گلانا پڑ گیا یہاں آکر۔

”مطلب۔۔۔ تو کرسی اور شام۔ شادی کا آپس میں چولی وامن کا ساتھ ہے تو۔۔۔ تو۔۔۔“



تالی بھی حق دق ہی ہو بیٹھی تھیں۔  
 ”تو فریہ بھائی کے لیے“ بتا کر ٹوسہ جن قدموں پر  
 آئی تھی۔ ان ہی قدموں پر واپس لوٹ گئی۔  
 اسوہ اور تالی نے بس ایک پل کے لیے ایک  
 دوسرے کی شکلیں دیکھیں۔ اگلے پل دونوں ٹوسہ کی  
 طرح مائی کے بیڈ روم کے بند دروازے سے چمکی کھڑی  
 تھیں۔

”یہ والی ڈاکٹر... یہ جو کتر نہ کیف جیسی لگ رہی  
 ہے۔ بہت امیر ماپ کی بیٹی ہے۔ سچی کہہ رہی ہوں“  
 جین میں بنگلے گاڑیاں۔  
 ”بس ٹھیک ہے۔ پھر ہمیں بات چلا کر دیکھو۔ میرا  
 ذکا بھی کم نہیں۔ سلمان خان سے آگے ہی ہے۔“  
 مائی اور نادرہ کے مکالمے سننے میں قطعی دشواری  
 نہیں ہوئی۔ چند لمحوں کے بعد کسی دھماکے کی طرح  
 دروازہ کھلا۔ تالی، ٹوسہ، اسوہ یہاں لو کھڑا کھین۔  
 ناگمانی آفت کی طرح نادرہ کمرے سے باہر نازل ہوئی۔  
 گرون اکڑا کر تینوں کو دیکھتی، اونچی ہیل کی ٹیک ٹیک  
 بجائی ان کے آگے سے گزر گئی۔



جلے پیر کی بلی بنی وہ پورے کمرے میں چکرار رہی  
 تھی۔ نہ جانے کون سی پریشانی تھی جو تالی کے بارہا  
 پوچھنے پر انہیں بھی نہیں بتا رہی تھی۔ اس کی ہلدی  
 ہوئی رنگت اور خالی ویران ہوئی آنکھیں تالی کو اتنا ہولا  
 کھیں کہ معمول کے درد بھی ان سے بڑھے نہ گئے۔  
 ”اے بچی کیا آفت آگئی؟ تمہیں دیکھ کر مجھے چکر  
 آنے لگے ہیں۔“ کچھ نہج کی ہو کر تالی نے ماتھا پکڑ لیا۔  
 ”تالی لیبت نہ کریں۔“ ہنوز ٹپکتے ہوئے وہ روکھی  
 آواز میں بولی تو تالی ناچار جھپ ہو گئیں۔ لیکن دل ابھی  
 بھی اسوہ کے زرد چرے پر اٹکا ہوا تھا۔  
 کافی دیر کے بعد تھک ہار کر وہ خود تالی کے سامنے  
 آ بیٹھی۔ تالی کو اسے دیکھ کر یوں لگا جیسے برسوں کی  
 تھکن سے بے حال سستانے کی آس کے کران کے پاس  
 آئی ہو۔

تالی جز بزی دوبارہ خاموشی اختیار کرنے پر مجبور  
 ہو گئیں۔  
 ”اماں لگ رہی ہے اس معصوم کی۔“ اسوہ کی بے  
 چارگی دو چند ہو گئی۔  
 تالی کی زبان سے ہیروئن کو فلم ختم ہونے تک پٹنا  
 تھا۔ یہ تو طے تھا۔  
 ”ہماری انجمن کا کیا تصور تھا اگر وہ موٹی ہو کر ہیروئن  
 آ رہی تھی!!“

تالی انجمن کے جوان دور کے حسن کی پرستار  
 تھیں۔ اب لگے ہاتھوں انجمن کی خوبیاں بیان ہونی  
 تھیں۔ اسوہ کانوں میں انگلیاں ٹھوس کر بیٹھ گئی۔  
 ”حضرات!!“ تالی کچھ اور کسانا ہی چاہتی تھیں کہ  
 ٹوسہ پھولے سانسوں کے ساتھ بھاگتی آئی۔  
 ”ایک اور آگئی۔ بقرط۔“ اسوہ ناک تک بے زار  
 ہوتے ہوئے بڑبڑاتی تھی۔  
 ”حضرات نہیں خواتین... بلکہ گرلز بولو۔“ منہ

بنا کر وہ چمکی۔

”اوکے... جو بھی۔“ ٹوسہ کو جلدی تھی ”اس  
 وقت کی تازہ خبریں نادرہ آئی آئی بیٹھی ہیں۔“  
 ”ہاں پھر آگئی؟“ اسوہ پر حیرت، بھٹکا ہٹ، بے  
 یقینی ایک ساتھ حملہ آور ہوئے۔  
 ”ناگ نہیں ہے کم بخت کی۔ پھر آپکی۔“ تالی کو  
 بھی یہ تازہ خبر مزہ نہ لگتی۔  
 ”ہاں۔ اور آج وہ ماما کے کمرے میں بیٹھی ہیں۔“  
 ٹوسہ خبر نامہ نشر کر رہی تھی۔ جوش اور ولولے کے  
 ساتھ۔  
 ”یعنی حفاظتی بند۔ وہ بھی ہم سے بچنے کے لیے“  
 اسوہ کو غصہ بھی آ گیا۔

”اور میں نے خود دیکھا ہے۔“ ٹوسہ نے عینک کے  
 پیچھے سے اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو مزید پھیلا کر سنسنی  
 پھیلائی۔  
 ”وہ لڑکیوں کی تصویریں ماما کو دکھا رہی ہیں۔“  
 ”میرے لیے؟“ اسوہ کی پریشانی بے ساختہ تھی۔

”بس بہت بن چکی میں بالکل۔ اب ختم“ اس کی غراہٹ میں حتیٰ بن تھا۔ دوسری طرف سے جانے کیا کہا گیا کہ شکل پہ غصے کے بادل چھٹ کے خود ترسی کھنڈ گئی۔

”اب کیا ہو گا؟“ اس بار وہ روٹھ گئی تھی۔  
”نہیں ملنے آسکتی۔ سمجھ کیوں نہیں رہے ہو؟“  
خود ترسی بھی فوراً چھٹ گئی۔ اب بھتجلاہٹ حاوی تھی۔

پھر قدرے تحمل سے توقف کیا۔ دوسری طرف کی بات سنی اور ہارے ہوئے لمبے میں بولی۔  
”مائی پچا جیسا جس کی۔“ تسلانی۔

”اتنا آسان نہیں ہے۔ مائی مائی کم آسب زیادہ ہیں۔“ طنزہ کہتے ہوئے مائی کے آسب ہونے کا ثبوت فراہم کیا۔

”ابھی پکن میں پھر ٹیس پر اٹھنے پر لاؤنج میں۔“  
میں کیسے باہر نکلوں گی ان سے نظر بچا کر۔  
”ہاں۔ دل تو میرا بھی کرتا ہے ملنے کو“ معصوم سے بچنے کی طرح ہونٹ لٹکائے تھے۔

”ٹھیک ہے وعدہ نہیں کو شش۔“ لمبی سی سانس کھینچ کر وہ ہار گئی۔ دل بخود کے سردار کے تابع تھا۔

\*\*\*

پکن میں کلونٹر سے سامان سمیٹتی مائی کے چہرے پر حلاف معمول پھول کھلے ہوئے تھے۔ اسوہ دیکھتی تو ضرور کرنٹ کھاتی تھیں۔ ابھی اسوہ تو نہیں ضرور پکن میں آئی۔ مائی کے گلزار چہرے پر دھان دے بغیر وہ حسب عادت جس کام کے لیے آئی تھی اسی کو کرنے لگی۔ یعنی فریق کھول کر پانی کی بوتل نکالی اور گلاس میں ڈال کر گھونٹ گھونٹ پینے لگی۔

”فیضان آرہا ہے۔“ مصروفیت جاری رکھتے ہوئے مائی نے جیسے ہم پھوڑنا چاہا، مگر ٹوہیہ نے توجہ ہی نہیں دی۔

”فیضان کو سبزیوں بالکل بھی پسند نہیں ہیں۔“  
ٹوہیہ کا خاموشی اور بے نیازی محسوس کیے بغیر خوشی

”نٹانی!“ بولی تو آواز کی رنجیدگی نٹانی کو ترپا گئی۔

”بول میری جاندا!“

”نٹانی! آ۔ آپ۔“ اسوہ کی۔ آنکھوں میں نمی ہلکورے لے رہی تھی۔ نٹانی کا دل سڑ گیا۔

”آپ میری ماں ہیں نا!!“ گلوگیر لمبے میں وہ نہ جانے کیوں اتنی معصومیت سے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں۔ پوچھنے کی بات ہے؟“ نٹانی بھی بہت پیچھے باضی کے کسی گم گشتہ منظر میں کھو کر او اس ہو گئی تھیں۔  
”پیدا میں کیا پالا تو ہے مجھے۔“

”پھر جان لیں نا۔“ اسوہ نے نٹانی کے دونوں ہاتھ تھام کر کسی قدر منت سے کہا۔

نٹانی بوم، خود ہی اس کی حالت دیکھنے لگیں۔ وہ یوں رو رہی تھی جیسے زندگی کا سب سے بڑا نقصان آج ہونے جا رہا ہو۔  
”پلیز۔ پلیز۔“ غم لمبے میں آس و امید کا جہاں آباد تھا۔

نٹانی تادیر اسے حیرت سے دیکھتی رہیں۔ پھر بے ساختہ گلے سے بچھینچ لیا۔ اسوہ کی سسکیوں کا ساتھ نٹانی کے آنسو دے رہے تھے۔

”مائی! مجھ سے نفرت کیوں کرتی ہیں؟“ نٹانی کے نرم گرم وجود میں پچھپی وہ معصومیت سے پوچھ رہی تھی۔

”نفرت تو نہیں کرتی۔“ نٹانی بے حد محبت سے اس کے بالوں میں انگلیاں چلائے لگیں۔

”میں اتنی بھی بری نہیں ہوں۔“  
”تم بالکل بھی بری نہیں ہو۔“ نٹانی نے اس کے سر پر ہونٹ رکھ دیے تھے۔

\*\*\*

رات کا دوسرا پہر تھا۔ نٹانی اپنے بستر پر گہری نیند میں تھیں جبکہ وہ اپنے بستر پر بیل میں دیگی موبائل کلاں سے لگائے زخمی شیرینی بنی ہوئی تھی۔

”میرا بس نہیں چل رہا میں تمہارا خون پی جاؤں اور تم ملنے کی بات کر رہے ہو۔“ غصے کی شدت سے بولا نہیں جا رہا تھا۔

خوش بتاتی گئیں۔  
 ”میت میں قش، چکن شوق سے کھاتا ہے۔ ویسی کھانے۔ اسپیشلی اپنے پاکستان کے روایتی ذائقوں کا عاشق ہے۔“  
 ”آپ یہ سب مجھے کیوں بتا رہی ہیں؟“ ثویہ کی حیرت پامانی کو حیرت ہوئی۔

زبان نے زبردست غوطہ کھایا سارے باقی کے برآمد ہونے والے جملے واپس اندر ڈوب گئے تھے۔  
 حیرت کے بعد غصے کی باری آئی۔  
 ”تو کیا اسوہ کو چٹاؤں؟“ بھنکار کھتی وہ کچن سے باہر چلی گئیں۔ ثویہ اکیلا ابھتی رہی۔

”مدحت خالد فیضان، بیچ رہی ہیں یا شیطان؟“ ماما نے زندگی تنگ کر دی ہے فیضان فیضان کر کے۔“ منہ پھلا کر بیڑے کے کاسو اور کچھ نہیں سو جھٹھاتی الوقت۔



”بھلے دنیا کی ساری لڑکیاں ختم ہو جائیں سوائے اسوہ کے۔ میں پھر بھی اس کو ہونٹیں بتاؤں گی۔“

ماموں بہت بے بسی بیٹھے تھے۔ جانتے تھے ماما کی باتیں عموماً پتھر پر لکیر ہوتی تھیں۔ پھر بھی۔

”تصور کیا ہے اس کا۔“ تیم پچی ہے۔ ثواب کماؤ گی۔“

”میں نے تیم کو کاٹھیکہ نہیں لے رکھا۔“ ماما کچھ زیادہ بھڑکیں۔ ”ویسے بھی میرا ایک ہی بیٹا ہے۔“

میرے دل میں لاکھوں ارمان ہیں اس کی شادی کے۔  
 ”بیٹی بھی ایک ہے۔“ ماموں کہنا نہیں چاہتے تھے۔  
 ”مگر تمہارا دینا ضروری لگا۔“ اس کی شادی کے ارمان نہیں ہیں؟“

بہت چبھتا ہوا سوال تھا۔ ماما کو صحیح معنوں میں چبھا۔

”جس کے لیے اپنے بھی راضی نہیں۔“ ماموں نظریں کو چرا کر دیکھتے ہوئے۔

”جلال!“ ماما حسب توقع ہتھ سے اکھڑ کر دھاڑیں۔

ٹھنڈی آہ خارج کرنے کے ساتھ ماموں کھڑے ہو گئے۔ جانتے تھے اب انجام کیا ہونے والا تھا؟ ماما کھا جانے کے چکریوں میں تھیں۔ کھاتو نہیں سکتی تھیں مگر جو دفعہ لگاتی تھیں۔ ماموں خود اس کے نازل ہونے سے پہلے تکیہ چادر بغل میں دبائے کمرے سے باہر آ گئے۔

لاؤنچ کے صوفے پر آنکھیں بازوؤں سے ڈھانپے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ ثانی نے پکارا۔

”جلال!“ ماموں نے جھٹکے سے بازو ہٹایا۔  
 ثانی شدید حیرت کا شکار ہوئے سر پہ کھڑی تھیں۔

ماموں اچھل کر بیٹھ گئے۔ ماں سے بے تحاشا شرم محسوس ہوئی۔

”بیٹھے اماں!“ ایک طرف کھسک کر ان کے بیٹھے کے لیے جگہ بنائی۔ ثانی چپ چاپ بیٹھ گئیں۔

یہی چپ اگلے کی لکھوں پر محیط رہی۔ ماموں کے چہرے پر تجالت تو ثانی کے چہرے پر دکھ بھری سنجیدگی چھلکی تھی۔

”کیسے اماں! جو کہنے آئی ہیں۔“ آہ کھینچ کر ماموں نے خاموشی کی چادر میں شکاف ڈالا۔

”اسوہ کے بارے میں بات کرنی تھی۔“ ثانی بھی ٹھنڈی آہ کھینچ کر صرف اتنا کہہ بائیں۔

”گوشتش جاری ہے اماں!“ قدرے توقف کے بعد ماموں نے پھینکی مسکراہٹ کے ساتھ مصنوعی تسلی دی۔

”نبوت دیکھ رہی ہوں۔“ ماموں کے تکیے اور چادر کو گھورنے کے بعد ثانی نے جیسے مستخر اڑایا۔

”یہ تو ہوتا رہتا ہے۔“ ماموں کھسیانی ہنسی ہنستے۔

”ماں کے دودھ کی توخیر ہے۔“ ثانی تیوری چڑھائے کھڑی ہو گئی تھیں۔

”پر اپنے نام کی ہی لاج رکھ لیا کرو۔“ جلال الدین اکبر۔  
 ماموں بے بسی کی تصویر بنے بیٹھے تھے۔



”پہلے گھر میں بات نہ سہی۔ دیکھ تو لیتے تھے ایک دوسرے کو۔ جب سے ماما کے سامنے تمہارا نام لیا ہے۔ تمہیں دیکھنے سے بھی رہ گیا ہوں۔ ماما ہر لمحے آس پاس ہوتی ہیں۔“ یہ بڑا بھاری غم تھا، ذکا کے جس کا یاد دلائی الحال اسوہ کے بس میں نہیں تھا۔ تب ہی چپ بیٹھی میز کی سطح کو گھورتی رہی۔ پھر اچانک برقع کی جیب سے موبائل نکال کر ذکا کے سامنے رکھ دیا۔

”اب تم کھڑے نہ کیف کے ہونے جارہے ہو۔“ اسوہ یکدم رنجیدہ ہو گئی تھی۔ ”مجھ سے اپنی چیزیں واپس لے لو۔ یہ موبائل اور۔ اور اپنی لولی لنگری محبت بھی۔“

”فالح خراب ہے تمہارا؟“ ساکت بیٹھے ذکا کا پارہ آخری درجے تک جا پہنچا۔

”پہلے تھا۔ اب ٹھیک ہو گیا ہے۔“ وہ بھی ترختی۔ ”رہو اسے۔ سنبھال کر۔ میری محبت کی سیڑھی ہے یہ۔ اسی کے سہارے تو میری محبت چل رہی ہے۔“ ذکا نے زبردستی اس کی مٹی کھول کر موبائل پکڑ لیا۔

”میں سیریس ہوں۔“ اسوہ تھکی تھکی آواز میں آخری کوشش کے طور پر بولی۔

”مامی آج تادہ کے ساتھ تمہاری کترینہ کیف دیکھنے گئی ہیں۔“ بتاتے ہوئے حلق میں گولے پھنسن گئے۔ ذکا بغور اسے دیکھتا رہا۔ ”تب ہی تو یہاں آسکی ہوں۔“ اس کے چہرے پر اداس مسکراہٹ پھیلی۔

”اور دادی؟“

”ان کو تو میں نے جج جج بتا دیا۔“ اسوہ نے سکون و اطمینان سے کہا۔ اور ذکا کا اطمینان رخصت کر دیا۔

”کیا؟“

”یہ کہ میں تم سے ملنے جا رہی ہوں۔“

”او گاڈ۔“ ذکا کو توقع نہیں تھی وہ اتنی آسانی سے

اپنی اور اس کی محبت کا پول کھول دے گی۔

”اب میں ان کا سامنا کیسے کروں گا؟“

”یہ برقع پس کر۔“ ذکا کی پریشانی پر وہ چڑی گئی۔

فائو اشیا رھوئل کے بال کی ایک الگ تھلک میز بک کے ذکا کی تیار آج دیکھنے لائق تھی۔ نیلی جینز پر ہفتہ پہلے خریدی گئی نئی گور ہلکے کاسنی رنگ کی شرٹ پہنے وہ ٹیبل پہ انگلیاں بجانے میں مگن تھا۔

شکر نکاتیں کبھی کلائی پر بندھی گھڑی تو کبھی داخلی دروازے پر پڑ رہی تھیں۔ چہرے پر کسی کے دیدار کی خوشی کے سارے رنگ رقصاں تھے۔ ہونٹ کبھی سیٹی بجانے لگتے تو کبھی اضطرابی کیفیت میں سیٹی بجاتا بھول کر بس سکرے ہی رہتے۔

دبے گئے وقت سے چندہ میں منٹ اوپر ہو گئے تھے۔ کوئی اتنی پریشانی والی بات نہیں تھی۔ دیر سو رہونا لازمی امر تھا، مخصوصاً ”جب پہلی ملاقات ہو۔ پھر چھی دل۔“ مجھے جا رہا تھا۔ بے چین سا ہو کر موبائل پہ ایک نمبر ڈائل کیا تھا کہ برقع پوش ایک خاتون عین اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

ذکا موبائل بھول بھال اسے تعجب سے دیکھ گیا۔ پوچھنے ہی لگا تھا کہ کون ہو بی بی جب۔ بی بی نے خود

نقاب الٹ دیا۔ اسوہ تھی۔ جسے دیکھتے ہی خوشی کے سارے رنگ بھرے اڑے تھے۔ ذکا کا موڈ بہت بری طرح سے آف ہوا تھا۔

”یہ کیا پس آئی ہو؟“ بے انتہا حقیقی سے برقع کی جانب اشارہ کیا۔ تب تک اسوہ بیٹھ چکی تھی۔

”جان ہتھیلی پر رکھ کر آئی ہوں۔“ گنبد لہجے اور خمور نگاہوں سے متاثر نہ ہوتے ہوئے وہ چمک کر بولی۔

”نہ میرے پاس سلیمانی ٹوپی تھی نہ جادوئی چھڑی۔ مجبوراً برقع میں آنا پڑا۔“

”آجھایو اٹ“ ذکا کو اس کے اس دلہانہ لیکچر سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ تب ہی موضوع بدلنا چاہا۔

”کچھ بیٹھا بیٹھا بولونا۔“ اسوہ ہونٹ پیچھے تندہی

نقل بنائے اسے گھورتی رہی۔

ماموں پہلے بے تاثر آنکھوں سے انہیں دیکھتے رہے۔ پھر کتاب بند کر کے سیدھے ہو بیٹھے۔  
 ”فیضان کوئی بچہ توڑی ہے۔ نئے دو آہننز میں سے مرضی کا آکشن پسند کرنے پر مجبور کیا جائے۔“ ماموں نے گلا ٹھکانے کے بعد جو کسا وہ مامی کے سر سے گزر گیا۔

”دو آہننز۔“ ان کے تیر خود بخود تھکے ہو گئے۔  
 ”ہاں ٹوبہ۔ اور۔“ پھر بے نیازی سے کہا۔ ”اسوہ“ کہتے ہوئے نظریں پڑانی پڑیں۔  
 مامی کی کرختگی لوٹ آئی۔ کھا جانے والے تاثرات کے ساتھ جتنی دیر ممکن ہوا ماموں کو دیکھ کر سہایا۔  
 ”ہیشہ اپنی شکل جیسی بات کرے گا۔“ پھر لفظ چبا چا کر ادا کیے ”باسی سڑی ہوئی۔“ لائف جھٹک جھٹک کر شکلیں دور کیں۔ اور سرخ پھیر کر لٹ گئیں۔  
 ”آپ کی بھانجی سے کوئی دل گردے والا شادی کرے گا۔ میرے بھانجے اور بیٹے کی ہمت نہیں اسے برداشت کرنے کی۔“

غصہ اتنا شدید تھا سوتے وقت تک بڑبڑاتی رہیں ماموں کہہ کر بچھتا کے کی تفسیر بن بیٹھے۔



آج تادورہ پھر سے جلوہ افروز تھی اس کے توسط سے مامی کا ٹکراؤ امیر ترین فیملی سے ہوا تھا۔ اپنا انعام وصول کرنے وہ پورے اعتماد کے ساتھ آسکتی تھی۔ سو آئی بیٹھی تھی۔

نانی کی ناپسندیدگی اور ٹوبہ ڈاک کی بے زاری محسوس کرنے کے باوجود بھی وہ زور و شور سے بصرے کرنے اور قہقہہ لگانے میں مگن تھی۔ نانی کا ارادہ آج اس کے متھے لگنے کا نہیں تھا مگر پھر یہ سوچ کر کہ پوتے کی بات طے ہونے کا معاملہ ہے، بھلے ہو نہیں پوچھ رہی۔ پر وہ خود تو خاموش تماشائی نہیں بن سکتی تھیں۔

اسوہ البتہ جان بوجھ کر کمرے میں بند رہی۔ ڈاک کے اس مال دار لڑکی سے رشتے کا سن کر ہی دماغ پھٹنے لگتا تھا۔

”اللہ خمیں لڑی بنا رہے تھے۔ پھر ہٹائیں کیوں لڑکا بنا دیا۔“ خوا خواہ ڈاک پہ ناؤ آنے لگا۔ جو بے ساختہ مسکرایا تھا۔  
 ”تمہارے ساتھ جوڑی جو بنانی تھی۔“ وہ لگاؤٹ۔  
 ”اور اسوہ صاحبہ تپ گئیں۔“

سٹاپ

”انتی باری نہیں ہو۔ جتنی اچھی لگتی ہو۔“ وہ اسے چھیڑ رہا تھا۔ اسوہ پہلے گھور کر دیکھتی رہی۔ پھر بہت دلفریب سے انداز میں مسکرا دی۔ جیسی بھی تھی۔ یہ ملاقات اچھی لگ رہی تھی۔



”فیضان کے لیے میں نے ڈاک کے ساتھ والا کمرہ سیٹ کروا دیا ہے۔“ بڑے جوش اور مسرت سے مامی نے ایسے بتایا جیسے کارنامہ سرانجام دے دیا ہو۔  
 کتاب میں منہ دیے ماموں اچھے خاصے بے زار ہوئے۔

”خوش تو ایسے ہو رہی ہیں جیسے پتا نہیں شہزادہ آ رہا ہے کوئی۔“ سر اٹھائے بغیر۔ عرق ریزی سے کتاب کے ورق پر نظر جمائے ماموں با آواز بلند بڑبڑائے تو مامی کو پٹیلے سے لگ گئے۔ مگر فیضان کی آمد کی خوشی شاید زیادہ تھی کہ بی گئیں۔

”خوش تو ہوں۔ بات ہی خوشی کی ہے۔“ ہنوز مسکرا مسکرا بات جاری رکھی۔ پھر تھوڑا لٹک کر ماموں کے قریب ہوئیں۔

”فیضان شادی کی غرض سے آ رہا تھا۔ مدحت کہہ رہی تھی کوشش کرو اسے ٹوبہ پسند آجائے۔“ اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ انتہائی رازداری برت کر خوشی کی وجہ بھی بتا دی۔

”بغیر کوشش سے کروایا جاسکتا تو میری کوشش کامیاب ہو چکی ہوتی۔“ ماموں بد بدائے تھے۔

”من من کیوں کر رہے ہیں۔ زور سے بولیں۔“ مامی براہمن گئیں۔

”بہت امیر کیرمیل ہے، لڑکی کا باپ مل اور ہے“  
فیکٹریوں کے علاوہ پیٹرول پمپ، پلازے الگ ہیں ان کے۔

ایمان سے بہت خوب صورت ہے بہت مہذب اور سلیقہ والی، ناپ تول کر بولتی ہے، تیز سے اٹھنا بیٹھنا۔ ”مامی اسوہ کو قطعی نظر انداز کیے ہوئے تھیں، جو ان کے سامنے سے گزر گئی تھی۔“

”میرا ہے میرا۔“  
آخری لفظ مامی کے منہ میں تھا، جب اسوہ نے اسٹینڈ پر دھڑے ایک قیمتی شوپس کو جان بوجھ کر ہاتھ مارے ہوئے گرا دیا۔ ڈیکوریشن پیس گر کر چور چور ہو گیا۔ مامی کی پتیلیاں ساکت ہو گئی تھیں، اسوہ تیزی سے چکن میں جا گھسی۔

”میرا۔ میرا۔“ مامی کا کتہہ ٹوٹا تو بھیجی بھیجی آواز میں کہنا چاہا۔ ”جیزز کا شوپس۔“ ”توسیہ“ مامی کے ٹھنڈے پڑتے ہاتھ سہلانے لگی۔

”اوہو زہرتہ باتی۔“ جانے دیں۔ اس سے زیادہ قیمتی سامان آپ کے گھر میں آنے والا ہے، بس ڈکا کی۔“

نادرہ کی بات پوری ہونے سے رہ گئی۔ مامی شوپس کے غم میں بے ہوش ہو گئی تھیں۔



اسی رات اسوہ اسٹور میں موبائل پر ڈکا کے لئے لے رہی تھی۔

”کیم نہیں ہے تو اور کیا ہے یہ؟“ اس کا غصہ سوا نیزے پر تھا۔

”محبت میں کیم کہاں سے آئی؟“ ڈکا واقعی اس کی بات نہیں سمجھ پایا۔

”بس کرو محبت کی گردان۔“ ”بی آواز میں کہتے ہوئے اس نے دانت پیس ڈالے۔“

”محبت محبت کر کے تم نے مجھے یہ دن دکھایا ہے۔“  
خدا نخواستہ آنسو گلے میں انک گئے۔ وہ رونا نہیں چاہتی تھی۔

”اسوہ پلیز راز رازی ٹو انڈر اسٹینڈ۔“ ڈکا لجاجت سے

مامی کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ ڈکا نے بے ساختہ ہونٹ پیچھے مامی جو سلوک اس کے ساتھ شادی کے معاملے میں روا رکھ رہی تھیں، ایسا تو کسی لڑکی کے ساتھ بھی نہیں رکھا جاتا ہوگا۔

”بڑی بیٹی کی شادی کے وقت مثالی جیزز دیا تھا۔ وزیر آج تک یاد کرتی ہے۔“

مامی سے سب دونوں بچوں اور نانی کو تار ہی تھیں۔ مگر سن کوئی بھی نہیں رہا تھا۔ نانی کے چتون بنے ہوئے تھے۔ توسیہ بالکل بے تاثر بیٹھی تھی اور ڈکا اگلے چند منٹوں میں یہاں سے اٹھنے کی کر رہا تھا۔

”میرے ڈکا کی تو قسمت کھل گئی۔“ جس وقت مامی نے یہ بات کہی۔ اسوہ نے اسی وقت لاؤنچ میں قدم رکھا۔ چہرہ مرجھایا ہوا اور آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔ ڈکا اٹھتے اٹھتے بیٹھ گیا۔

”ڈکا کی قسمت پہلے کی کھلی ہوئی ہے۔“ نانی کو مامی کا یوں متاثر ہو جانا بہت برا لگا۔

”اماں جی آپ کو اندازہ نہیں ہے۔ شرکی معتبر ترین فعلیڈ میں سے ایک ہے۔“

مامی نے واقعی کچھ دیکھا تھا تو قصیدے پڑھ رہی تھیں اور تو اور کسی ان مٹ علامتی نشان کی طرح ہمہ وقت ثابت رہنے والے ان کے ہاتھ کے بل بھی آج کل شائبہ رہنے لگے تھے۔

اسوہ ست قدموں سے قریب آ رہی تھی۔ ڈکا کو اس کے تاثرات سے کچھ غلط ہونے کا گمان ہوا۔

”جو اس نوٹنگی نادرہ کے ہتھے چڑھ جائے۔ وہ معتبر کیسے ہو سکتی ہے۔“ نانی نے بھی قسم کھا رکھی تھی، نادرہ کی بات کی اعتبار نہ کرنے کی۔

”اور زہرتہ باقی یہ بھی تو بتائیں نالز کی بالکل کترینہ کیف جیسی ہے۔“ ”توؤں سے انصاف کرنی نادرہ نے ایک اور وجہ رشتہ بتائی۔“

ڈکا کیٹک اسوہ کو دیکھ رہا تھا۔ جس کے چہرے پر



”تمہاگل ہو گئی ہو۔“ ڈکا تاسف سے بولا۔

”واقعی بالکل ہوں۔“ اس کی افسردگی میں بھی طنز غالب ہوا۔ ”تمہاری محبت کی آس میں اچھے اچھے رشتے ٹھکرا دیے۔“

”تو میں بھی ایسا ہی کروں گا۔“

”کروں گا؟“ وہ بھنائی۔ ”مجھے اسٹور میں کھڑا کا سا

ہوا۔

”بند کرتی ہوں۔“ اسوہ نے غلت میں موبائل بند کر کے سر نیچے کیا۔ اسٹور میں داخل ہونے والے کا سایہ بھی بخٹکل نظر آرہا تھا۔ اسوہ دم سادھے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس کی جانب متوجہ رہی۔

سایہ حسب عادت یہاں وہاں ہاتھ مار رہا تھا۔ اسوہ نے کچھ سوچا اور بے پاؤں بستری سے نیچے اتر آئی۔ ایک چادر کھینچتی سائے کے قریب گئی اور اٹکے ہی پل بنا وقت ضائع کیے چادر سائے کے اوپر ڈال کر خود اس کے اوپر بیٹھ گئی۔

”پکڑ لیا۔ پکڑ لیا۔“ میں نے پکڑ لیا۔“ پھر جو حلق پھاڑ کر چلائی تو کچھ بھر اسٹور میں اٹکھا ہو گیا۔ آنکھیں ملتے ماموں، تسبیح گھمائی تانی، کتاب سمیت توبہ اور کسی نئے خطرے کی بوسو گھٹا ڈکا۔

”پکڑ لیا۔“ سب کی طرف دیکھ کر فرط جوش سے باجھیں پھیلا میں۔ ”چور پکڑ لیا۔“ تب تک سایہ اسے دور و حلیل کر کھڑا ہو چکا تھا۔

”مامی!“ بے ساختہ برآمد ہوئی جی کا گلا ہاتھ ہونٹوں پر رکھ کر گھٹا۔ ”آنکھیں اٹنے کو تھیں، ماما پھنکار رہی تھیں۔“

”بابا!۔“ کھودا پہاڑ نکلا چوہا۔ ”ماموں نے ہی صورت حال قابو کرنے کی لائحہ عمل سہی کی۔“

”پھوٹوں گی نہیں۔“ ماما اس کی جانب پلکیں تو وہ جی ہارتے ہوئے ماموں کے پیچھے ہوئی۔

”گھٹنے چھل گئے، جوڑے ہل گئے، پتا نہیں کس دشمنی کا بدلہ نکال رہی تھی۔“ ماما کے چہرے سے بھی تکلیف نمایاں تھی۔ ڈکا اور تانی نے تاسف سے اسے دیکھا توبہ جا چکی تھی۔

بولا۔

”بات یہ ہے کہ تم ڈبل گیم کھیل رہے ہو۔“ مگر اسوہ پر یہ لجاجت اثر انداز نہ ہو سکی۔ درحقیقت اس کی امید کے دیے بجھتے چلے جا رہے تھے۔

”ڈبل گیم۔“ ڈکا فہم انداز میں بڑبڑایا۔

”دونوں طرف سے سب اچھا ہے کے پرومو چلا رہے ہو۔ اوھر سے اپنی اماں کی جی حضوری کر کے ان کے کھپی پو پو بنے ہوئے ہو۔“

”پو پو؟“

”اور اوھر مجھے بھی گھاس ڈالتے تھک نہیں رہے ہو۔“

”سٹ اپ۔“ ڈکا بے ساختہ غصے میں آکر چیخا۔

”ان فیکٹ دونوں طرف سے مطلب نکال رہے ہو۔“ وہ تنفر سے بولی تھی۔

”میرے سامنے نہیں ہوؤ ورنہ دو کس کے لگا تا۔“ وہ شدید خفگی سے بولا۔

”تمہا کیا لگتا ہے۔“ میں لگاتی۔ ”وہ ڈرنے، دبنے والی کہاں تھی۔“

”واٹ؟“

”کترینہ کیف مل رہی ہے تمہیں۔“ پھر اپنی بے بسی، کم مائیگی کا احساس ہوا تو آواز روکھی ہو گئی۔

”ہونٹ سی کر بیٹھ رہتے ہو۔“

”میری جب حالات کا تقاضا ہے۔“ ڈکا سمجھانا چاہ رہا تھا، مگر وہ پھرتی۔

”حالات کا تقاضا نہیں تمہاری بزدلی اور من کی خواہش ہے۔“

”تم واقعی مار کھاؤ گی۔“ دوسری طرف ڈکانے دانت بھیجے۔

”جی بات کڑی ہوتی ہے۔ تمہارے دل میں پھونٹے لڈو شکل سے نظر آرہے ہوتے ہیں۔“ ڈکا نے بے ساختہ بال نوچے تھے۔

”اور پھر۔“ وہ دوبارہ روکھی ہوئی۔ ”گھر آئی کشمی کو کون لاتا رہا ہے؟“

رہی۔  
”اور ان عدسوں کو بھی ریشاڑ کو“ کانٹھ ٹکٹ لینس  
خريدو آج ہی آج۔“  
”کیوں ممبا؟“ ثوبیہ نے مای کے ہاتھ سے چشمہ لے  
کر دو بارہ ناگ پر نکایا۔  
”فیضان صاحب مجھے عینک میں دیکھ کر ڈر جائیں  
گے کیا؟“ مای صرف مسکراتی رہیں۔  
”اور یہ اتنی لمبی صفائی کس خوشی میں؟ فیضان محکمہ  
صفائی میں ہیں کیا؟“

”فیضان تو آ رہا ہے۔ لیکن یہ صفائی اور سنگٹ میں  
نے کسی اور وجہ سے کرائی ہے۔“  
”وہ کیا؟“ ثوبیہ نے سرسری پوچھا، جبکہ ذکا اور اسوہ  
چونک گئے۔

ذکا اٹھ بیٹھا تھا اور اسوہ کے کینڈل اسٹینڈ چمکاتے  
ہاتھ ست پڑ گئے۔ یعنی مہمان خصوصی کے اعزاز میں  
یہ سب نہیں تو کس کے اعزاز میں۔

”ذکا کے سرال والوں نے آنا ہے۔“ کہہ کر مای  
کیس اور متوجہ ہو گئیں۔

دیکھا ہی نہیں کہ اسوہ کے ہاتھ سے کینڈل اسٹینڈ  
چھوٹ گیا تھا۔ جسے ذکا نے کمال پھرتی سے جھک کر بیچ  
کر لیا، ورنہ اس کی شہادت اور ساتھ اسوہ کی بھی لازمی  
تھی۔

بنا ذکا کی نظروں میں جھانکے اسوہ تیزی سے اپنے  
کمرے کی طرف بھاگی تھی۔

\*\*\*

بالوں میں برش پھیرنے کے بعد گاڑی کی چابی اٹھا کر  
وہ جونہی پلٹا ہاتھ میں استری شدہ شرٹ تھا لے کھڑی  
اسوہ کو دیکھ کر لرز ہی گیا۔ یہ پہلی بار تھا اسوہ خود چل کر  
اس کے کمرے میں آئی تھی۔ ورنہ مای کے خوف سے  
دونوں یہ احتیاط طوط خاطر رکھتے تھے کہ ایک دوسرے  
کے کمروں میں نہ جائیں۔

”تم؟“ ذکا کو خطرے کی بو کیس قریب محسوس  
ہوئی۔ ”میرے کمرے میں؟“ وہ بولا نہیں متنبایا۔

”اور یہ کر کیا رہی تھی یہاں؟“ کچھ یاد آنے پر  
انہوں نے پھر سے اس پر چھینٹنا چاہا۔  
”پاہرس۔ پاہرس۔ تم بھی پاہر چل کر بتانا کہ اوسھی  
رات کو تم یہاں کیا کرنے آئی تھیں۔“  
ماسوں مای کو بازو سے پکڑ کر پاہر لے گئے۔ اسوہ سر  
جھکاتی نانی اور ذکا سے بھی پہلے بھاگی۔  
نانی مایوس سی سر ہلانے جاری تھیں۔ اسے مای  
کے سامنے اچھا تمیز والی مہذب بننے کے دیے گئے  
ان کے سارے درس ضائع گئے تھے۔

\*\*\*

فیضان کی آمد اسی ہفتے متوقع تھی۔ مای نے ہفتے  
کے پہلے دن سے ”ہفتہ صفائی“ منانا شروع کر دیا۔ کیا  
نوکر چاکر اور کیا گھر کے افراد۔ سبھی کے ہاتھ میں  
جھاڑو تھما دی گئی۔ گھریشی کی طرح جبک گیا۔ فرنیچر کی  
ترتیب بدل گئی۔

لاؤنج اور ڈرائنگ روم کے صوفے نئے آگئے۔  
فیضان صاحب نہیں آئے۔ پتا چلا وہاں کوئی مسئلہ  
ہو گیا، تو اگلے ہفتے آئیں گے۔ اگلے ہفتے بھی  
صفائی ستھرائی جاری رہی۔ حقیقتاً ”مای نے کسی کو  
نہیں بخشا“ ایک سوائے نانی کے۔

لاؤنج، ڈرائنگ روم، پورے، قیمتی ڈیکوریشن پیس  
گھر کی حالت بدل گئی۔ ساتھ ہی گھر کے افراد کا بھر کس  
نکل گیا۔

اس شام بھی ذکا تمکا ہارا صوفے پر لیٹا ہوا تھا مای  
ناقدانہ پورے لاؤنج کا جائزہ لےنے میں لگی تھیں اور اسوہ  
نئے خریدے گئے کرائسل کے کینڈل اسٹینڈ کو چمکاتی ذکا  
کے صوفے کے پاس کھڑی تھی۔ جب گرد میں الٹی  
تدھال ہوئی ثوبیہ مای کے سامنے اکھڑی ہوئی۔  
”بس ممبا! سب صاف ہو گیا؟“ وہ منہ بسور کر پوچھنے  
لگی تو مای یار سے اسے دیکھنے لگیں۔

”سب کہاں؟“ مای نے اس کا چروہ ہاتھوں میں لے  
لیا۔ ”یہ چروہ صاف ہونا باقی ہے۔ اس کی جھاڑ پونچھ  
کر۔ ہری اپ۔“ ثوبیہ ہنوز منہ بسور لے کھڑی

اور آج میں داخل ہوا۔ پھولوں کی پتیوں والی پلیٹیں ماموں اور نانی کے ہاتھ میں تھیں۔ دونوں نے فیضان پر پتیاں چھاور لیں۔ فیضان جو پہلے ہی جھینپ رہا تھا۔ اس انوکھے طریقے استقبال پر مزید شگایا گیا۔

مائی جب اسے گلے لگا رہی تھیں تب نانی کے ہاتھ سے پلیٹ لے کر مائی سے نظر ہچاتے ہوئے ڈکانے پتیاں اسوہ پر پھینکنا شروع کر دیں۔ اتفاقاً ماموں کی نظر بھی عین اسی وقت ڈکا اور پھر اسوہ پر پڑیں۔ انہوں نے شرارت سے مٹھی بھر کر ڈکا پر اچھال دیں۔ وہ ممنون نظروں سے باپ کو دیکھنے لگا۔

اسوہ پہلے ہی اس سے خفا تھی اب مزید خفا ہو گئی۔ فیضان فردا فردا سب سے ملا۔ ثویبہ آج پیارے سے سوٹ میں ملبوس تھی۔ نانی نے بھی نیا سوٹ پہن رکھا تھا۔ فیضان کو اس طرح ہاتھوں ہاتھ لیے جانے کی توقع نہیں تھی۔ سولہ کیوں کی طرح شرما گیا۔

اسی رات اسوہ نے اپنی اور ڈکا کی محبت کی رست توڑی۔ روز رات کو ڈکا سے فون پر بات نہ کر سکتی جین سے سوئی نہیں تھی۔ ڈکا کا بھی یہی حال تھا۔ مائی سے نظر ہچا کر کسی نہ کسی طرح اس نے یہ موبائل اسوہ کے حوالے کیا تھا۔ جو نہ کبھی خراب ہوا نہ بند۔ کیونکہ وہ صرف تب ہی استعمال ہوتا تھا جب رات میں ڈکا کی کال آتی تھی۔

مگر اس رات اسوہ نے ڈکا کی کال اینڈ نہیں کی۔ کوئی دس بار ڈکا نے کال ملائی۔ اسوہ نے ہر بار کال دی۔ اینڈ میں موبائل بند کر کے وارڈروب کھول کر کپڑوں کے نیچے پھینک دیا۔

اندازہ تھا ڈکا نا اچل ہو رہا ہو گا۔ مگر فی الحال یہ کرنے کے علاوہ اسے اور کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔



”وہاں پر لائف بہت نف ہے، رست کرنے کا تو تصور ہی نہیں ہے۔“

”چھا۔“ مائی نے یوں حیرت دکھائی جیسے اب تک لاعلم ہوں۔

”کیوں۔ یہاں کرفوٹا نڈ ہے۔“ ڈکا کی شرٹ بیڈ پر پھینکتے ہوئے وہ سکون سے بولی۔

”نہیں۔ تمسک۔ وہ مملہ۔ تم آئی کیوں ہو؟“

”آریا پار کرنے۔“ اسوہ کا لہجہ ابھی بھی پر سکون تھا۔

”مطلب۔“ ڈکا کی گھبراہٹ دینی ہو گئی۔

”م بھی اور اسی وقت وعدہ کرو آج رات تک مائی کو منالو گے۔ نہیں تو میں اس کمرے سے نہیں جانے والی۔“

”وعدہ۔“ پکڑ کر دروازہ کی طرف دھکیلنا چاہا۔

”شادی کی رات نکاح سے پہلے بھاگ جاؤں گا۔“

”یعنی دولہا بنو گے۔“ اسوہ نے آگ بگولہ ہوتے ہوئے اس کے ہاتھ جھٹکے۔

”ڈکا!“ یہ مائی کی آواز تھی کہیں قریب سے آتی ہوئی۔

”فیضان کی فلائٹ کا ٹائم ہو رہا ہے۔“ وہ پکار کر آ رہی تھیں۔ اوھر ڈکا کے پیروں تلے سے زمین ہسکنا شروع ہو گئی۔

”جائے جا جاتا ہوں ماما!“ اسوہ کو ورج کر ہانک لگائی۔

”بیڈ کے نیچے بیڈ کے نیچے۔“ آٹار ایسے ہی تھے جیسے وہ اسے بیڈ کے نیچے گھسا کر دم لے گا۔

”نہیں چھوڑوں گی۔“ وہ ڈھٹائی سے دور رہی۔

”مما مار ڈالیں گی۔“ وہ زنج ہو گیا۔

”مار ڈالیں۔“ وہ مطمئن تھی۔ ”ایک اور سسی ہمیر“

محبت پہ قربان۔“ ڈکا نے پکڑ کر وارڈروب میں دھکیل دیا۔

”دیکھو یہاں نہیں۔ میری سانس۔“ اسوہ کستی رہ گئی۔

مگر ڈکا نے پٹ بند کر دیے اور مائی نے دروازے کے پٹ عین اسی ٹائم کھولے۔ ڈکا کا قاعدہ ہانپ رہا تھا۔



اور فیضان اٹھا۔ ڈکا نے ازراہ مذاق پھولوں کی پتیاں پہلے سے منگوا رکھیں۔ پھر جس وقت وہ فیضان کو لیے



کھینچ کر پھٹا مار دے، لیکن۔۔۔  
 ”میرا اعتبار نہیں ہے۔“ بھاری آواز میں صرف  
 اتنا ہی پوچھ پایا تھا۔ ”اب نہیں ہے۔“ ڈاک کی آنکھوں میں  
 دیکھ کر سفلی کا شوت دیتی وہ آگے بڑھ گئی تھی۔  
 ڈاکھے کی شدت سے اپنے ہی ہاتھ پر کے برساتا  
 رہا۔



اور وہ جو مطمئن تھے، بر سکون تھے، اب ایک دم  
 سے بے قرار ہو چکے تھے۔ لمبی لمبی فون کالز میں  
 نہ تو قسمیں کھاتی تھیں نہ کبھی عہدہ پیمانہ بندھے  
 تھے۔ بس ایک بیٹھن تھا جس نے دونوں کے دلوں کو  
 جوڑ رکھا تھا اور اب وہی بیٹھن تحلیل ہو رہا تھا دھندلا رہا  
 تھا۔

وہ کمانا چاہتا تھا کہ اتنی جلدی، ابھی سے متبدل نہ  
 ہو، ماما کی اسوہ اور اسے دور دور رکھنے کے ہر حربے  
 کے باوجود بھی وہ جب اتنے قریب آگئے تھے تو اب بھی  
 ڈاکا کا رشتہ کرانے کا یہ حربہ ناکام ہو سکتا تھا۔ مگر وہ تو ہاتھ  
 ہی نہیں آ رہی تھی۔

فون اس نے مستقل آف کر رکھا تھا۔ فیضان کی آؤ  
 بھگت میں مصروف رہنے کی وجہ سے ماما کا وہ بیان بھی  
 ان کی چوکیداری سے قدرے ہٹ چکا تھا شاید ڈاک کی  
 بات ڈالنے کے بعد سے وہ کچھ زیادہ ہی مطمئن ہو چکی  
 تھیں کہ اسوہ کو اب خطرہ محسوس نہیں کرنے لگی  
 تھیں۔ یعنی قدرت کی طرف سے مواقع میسر بھی آئے  
 تو تب جب یقین کی ڈور ہاتھ سے پھسلنے لگی۔

اسوہ جب جب اس کے سامنے ظاہر ہوئی، ”اسوہ،“  
 مطمئن اور پرسکون لگی اور خود اس کی حالت ایسی ہو گئی  
 تھی کہ چہرہ ہی کھل کر بیان کرنے لگا تھا کہ وہ محبت کا مارا  
 یا پھر مارا ہوا ہے۔



چائے پینے کی طلب شدید ترین تھی کہ وہ شرم  
 جھک بالائے طاق رکھے۔

”جی ہاں۔۔۔ کام کام اور بس کام۔“  
 فیضان بہت تیز اور تہذیب سے بولتا تھا۔ لمحہ  
 نہایت رواں اور شائستگی لیے ہوئے تھا۔ ماما تو غار  
 تھیں ہی، ماما کو بھی وہ پسند آ گیا۔  
 ”بیٹا جی! ہم تو امریکہ کے سحر میں گرفتار ہیں۔“  
 ماماں حسب عادت مزاحیہ انداز میں بولے۔  
 ”نکل جی! دور کے دھول سمانے ہوتے ہیں۔“  
 فیضان نے اتنے پیارے انداز میں کہا کہ ماماں کا قہقہہ  
 نکل گیا۔

”واہ! اردو تو آپ کی لاجواب ہے۔“ تعریف کیے  
 بنانہ رہ سکے۔  
 ”اس لیے کہ اماں! ابانے وہاں ٹائٹ ماحول دے  
 رکھا ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”جب آپ کو شادی پاکستان میں کرنی ہے تو آپ  
 اماں! اباسمیت اس سوسائٹی کا حصہ کیوں ہو؟“ عادت  
 کے مطابق ثوبیہ نے بغراطمی سوال پوچھا، تو ماما نے ہی  
 نہیں مانی، نہ بھی آنکھیں دکھا دیں۔ فیضان خود سوچ  
 میں پڑ گیا تھا، کیا جواب دے۔

”سچ نام ہو رہا ہے۔ کھانا نہ کھائیں۔“ فیضان نہ  
 جانے کیا جواب دیتا، ماما نے جلدی سے بات بدل ڈالی،  
 ”توہ مسکرا کر،“ ”شیور“ بولتا کھڑا ہو گیا۔  
 محفل میں بیٹھے اور محفل سے کئے وہ دونوں بھی  
 کھڑے ہو گئے تھے۔

ماماں، ”فیضان، ماما،“ ثوبیہ، ”ماما اور بعد میں اسوہ۔۔۔  
 ڈکانے تیز قدم اٹھا کر اسوہ تک رسائی حاصل کی اور  
 دیوار کی طرح سامنے تن کھڑا ہوا۔  
 ”رات تم نے میری کل کیوں نہیں اینڈ کی۔“ وہ  
 سرگوشی میں سنجیدگی سے پوچھنے لگا۔

”کیونکہ یہ کالز مجھے کچھ نہیں دے رہیں۔ سوائے  
 ڈپریشن کے۔“ وہ اس سے بھی زیادہ سنجیدگی و رکھائی  
 سے بولی۔

دونوں پہلے تک وہ جس کے لیے قربان ہونے چلی

تھی، آج اس سے منہ موڑے کھڑی تھی۔ ڈاکا دل چاہا

سے چونک گئی۔

”اچھا اچھا۔“ سوال ساعنوں سے نکلایا تو تھا، سو دل غ حاضر کیا تو سمجھ بھی آیا۔

”نانی اور توبہ ذکا کی ہونے والی سسرال گئی ہیں۔ ماموں اور ذکا آئیں، نانی کمرے میں۔“ کسی طوطے کی طرح اس نے سبق سنایا اور پھر پی وی کی جانب متوجہ ہو گئی۔

”آئی تھنک۔ آپ انڈین موویز شوق سے دیکھتی ہیں؟“ فیضان خواجواہ بول کر حیران کرنے پر تلا ہوا تھا۔

”دکس نے کہا؟“ ایسی بے ساختگی تھی کہ فیضان کھسیا گیا۔

”نہیں۔“ پھر یہ انداز ہوا کہ غلط انداز میں بات کی ہے تو تمیز سے جواب دینے لگی۔

”مجھے انڈین موویز کا کیریئر نہیں ہے۔ کبھی کبھار دیکھ لی، بس۔“ چھٹے انگشٹ ہارر موویز کا کیریئر ہے۔ اپنی پہلی بات کا داغ دھونے کے لیے اس نے اتنی لمبی وضاحت دی تو فیضان مسکرا دیا۔

”ریسی؟“ فیضان کو اس کی مصوویت اور بولنے کا اسٹائل بہت دلچسپ لگا۔

”بائے گاڈ۔ نانی اور میں نے کئی ڈراونی فلمیں دیکھی ہیں۔“ وہ کچھ دیر قبل والی یاسیت سے باہر نکل آئی۔

”آپ بہت ہمارہ ہیں۔“ فیضان کو مزہ آنے لگا تھا اسے سن کر۔

”آپ کی فیورٹ مووی کون سی ہے؟“

”اووم۔ سب سے پہلے ٹائی ٹینک اور سب سے آخر میں بھی ٹائی ٹینک۔“ کہہ کر وہ پھرتی وی دیکھنے لگی تھی۔

اس بار فیضان کو محسوس ہوا کہ وہ صرف اس کا دل رکھنے کی خاطر بول رہی تھی، ورنہ چپ چاپ فلم دیکھنا چاہتی تھی۔ یہ سوچ آتے ہی وہ اٹھنا چاہتا تھا، جب اچانک اسوہ نے پوچھا۔

”آپ مای کا کیوں پوچھ رہے تھے؟“

سے باہر آگیا۔ حالانکہ گھر کے بھی افروز روزانہ باور کراتے نہیں تھکتے تھے کہ خالہ کا گھر اپنا گھر بننا چھوٹے رہو، لیکن اس کی فطرت ہی شرمیلے پن کی تھی شاید، لاؤنج میں بیٹھیوں سے اترتے ہوئے اسے فاصلے سے بی بی وی کے سامنے کوئی بیٹھا نظر آیا۔

اسوہ یا شاید توبہ۔ بیٹھیاں اتر چکا تو واضح نظر آیا، اسوہ تھکی دے قدموں قریب گیا تو متحکّر ہوا۔ بی بی وی دیکھنے کے ساتھ آئیں کریم سے انصاف کرتے ہوئے وہ روئے کا شغل بھی جاری رکھے ہوئے تھی۔

”اسوہ! آپ۔“ فیضان کے الفاظ منہ میں ہی رہ گئے۔

آئیں کریم سے بھرا ہوا چچہ اسوہ کے منہ میں دبا تھا۔ انگلی سے بی بی وی اسکرین کی جانب اشارہ کر کے سوں سوں جاری رہی۔ فیضان نے بی بی وی پر نظر دوڑائی اور مسکرا کر رہ گیا۔

”او آئی سی۔“ کسی بھارتی فلم کا ٹیگن سین چل رہا تھا۔

”اچھ جوتیلی۔“ کافی بڑی مووی ہے۔“ اسوہ کی آواز بھی بھاری ہو رہی تھی۔

”اگر مائڈ نہ کریں تو؟“ سنٹکل صوفے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے وہ ہنسنے کی اجازت مانگنے لگا۔

”اے پلینز۔ بیٹھے بیٹھے۔“ اگرچہ اس وقت وہ صرف تنہائی کی متمنی تھی، لیکن ناچار اخلاقیات نبھانی پڑیں۔

”آپ کی خالہ کا گھر ہے آپ دو آؤٹ پریشن کہیں بھی بیٹھ سکتے ہیں۔“ فیضان قدرے تکلف سے بیٹھ گیا۔

فیضان ویسے ہی کم گو تھا، اور اسوہ اس وقت بات کرنے کے موڈ میں نہیں تھی۔ سو دونوں کے بیچ خاموشی تھی رہی۔

”آہ۔“ اچھکیاتے ہوئے فیضان ہی خلاف عادت خاموشی توڑنے کا باعث بنا۔ ”سب لوگ نظر نہیں آ رہے؟“

”کیا؟“ اسوہ دفاعی طور پر کہیں اور تھی بری طرح

”مجھے اب کچھ سہیل چائے پینی تھی۔“ فیضان نے  
سر کھچایا۔  
اسوہ شمس سی ہو بیٹھی۔

اس وقت اس کا کسی بھی کام کرنے کو نہیں چاہ رہا تھا۔

”تپ مجھے کچن کے سامان کے بارے میں گائیڈ کریں تو میں خود بھی بنا سکتا ہوں۔“ اسوہ کے چہرے کا اتار چڑھاؤ وہ بآسانی سمجھ کر بولا تو وہ غلج سی ہو گئی۔  
”آہ نہیں۔“ عین اسی لمحے لاؤنج کے داخلی دروازے سے ذکا داخل ہوا تھا۔

”چائے میں بنا دیتی ہوں پر میری چائے یا میں پیتی ہوں یا نالی۔“

ذکا کا ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کرنا ہاتھ ڈھیلا پڑ گیا۔ سن گن کر قدم اٹھا تا وہ ان کے قریب آنے لگا۔

”کوئی بات نہیں، میں بھی پی لی ہوں گا۔“ لہجہ نگہ سب کچھ نارمل تھا۔ مگر ذکا کو ہتھوڑے کی طرح لگا۔  
”السلام علیکم۔“ دونوں کے قریب پہنچ کر بے تاثر

اسلام بیوی سے جھاڑا۔

اسوہ چائے بنانے کے لیے کھڑی ہو چکی تھی۔  
”وعلیکم السلام۔“ فیضان نے خوش دلی سے جواب دیا۔ ذکا کی نظریں اسوہ پر تھیں۔

”میں چائے لاتی ہوں، ویسٹ۔“ اسے مکمل طور پر نظر انداز کرتی فیضان سے مسکرا کر کہتی وہ وہاں سے ہٹ گئی تھی۔ ذکا ہونٹ پیچھے ساکت و جاہل کھڑا رہا۔

”ہتھو یارا!“ فیضان نے خوش اخلاقی برتی، وہ مضطرب سا ہوش میں آیا۔

”میں آتا ہوں۔“ برف کیس صوف پر رکھ کر۔

فیضان پر پھینکی مسکراہٹ اچھا تا وہ کچن میں آیا، جہاں وہ چائے بنا رہی تھی۔

”اسے کہنی دینے کے لیے ایک تم رہ گئی تھیں؟“ اس کے بالکل نزدیک جا کر وائٹ پیچھے ہوئے کہا تھا۔

”تمہارے سر بنار ہیں۔ مایا تو یہ کہنے کو لے کر ان کی عیادت کو گئی ہیں۔ ماموں گھر نہیں۔ تم آفس،

نالی کمرے میں تو میں رہ گئی نا!“ بنا ذکا کو دیکھے وہ طنز پر

بیانی چلی گئی۔

”براہنس بول رہی تھیں؟“ ذکا کے لفظ عام سے ہنکر لہجہ زہریلا تھا۔

اسوہ نے ساری احتیاط جھٹک کر بغور اسے دیکھا اور سمجھنے میں دیر نہیں لگائی کہ وہ فیضان سے جل رہا ہے۔

”ہاں۔“ کیونکہ میں خوش اخلاق ہوں۔“ ذکا کی آنکھوں سے جھانکتی بے حد ناراضگی سے ذرا نہ متاثر ہوتے ہوئے اس نے سکون سے کہا۔

”مجھے تو ایسی خوش اخلاقی کبھی نہیں دکھائی۔“ وہ بے حد مضبوط سے کام لے رہا تھا۔

”جو ڈیزرہ کرتا ہے اس کے لیے مخصوص ہے۔“ اس کے کندھے اچکانے کی دیر تھی۔

ذکا نے بازو سے پکڑ کر اپنی طرف رخ کرنے کے لیے کھینچا تو وہ تڑپ کر پیچھے ہٹی۔

”مایا نہیں ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں تم پیچھے خانہ بن جاؤ۔“ انتہائی سخت لہجے میں وہ بھڑکی تھی۔

”ایک مال دار اور حسین لڑکی سے شادی کر کے تم اپنا فوج بنا سکتے ہو تو امریکہ پلٹ ہنڈسم سے فرینک ہو کر میں کیوں نہیں؟“ ذکا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کس دل کے ساتھ اس نے یہ سب کہا تھا۔

اس کا انداز فی الحال ذکا لگانے سے قاصر تھا کہ وہ بالکل بدلی ہوئی، ظالم، سفاک لگ رہی تھی۔ (اور یہ صرف اسوہ جانتی تھی کہ کس جبر کے ساتھ وہ یہ سب

بولی تھی۔) چائے کا کپ بھر کر وہ وہاں سے چلی گئی تھی۔ مگر ذکا کے دل میں اپنی جگہ ہمیشہ سے زیادہ راسخ کر گئی تھی۔

\*\*\*

”دل خوش ہو جاتا ہے ذکا کے سسرال جا کر۔“

ٹائٹ کریم کا ڈھکن بند کرنے کے بعد مایا چہرے کو نشو ویدی سے صاف کر لی ماموں کے پاس بیڈ پر آ بیٹھیں۔

کتاب بند کر کے ماموں کے بیگم کے چہرے کا مطالعہ کیا اور حیران سے رہ گئے۔ مایا آج کل کچھ زیادہ ہی نکھرتی جا رہی تھیں۔



ذکا کی شکل مزید قابلِ رحم ہو گئی۔ مایہ نمل بے ہوش ہوئی جاری تھیں۔

”میرا بیٹا! میرے سامنے“ اور اگلے ہی پل مایہ لہر کر بے ہوش تھیں۔

”بیگم!“ ماموں لپک کر پاس گئے، محالِ عقیدتیا کر ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگے۔

”بیگم! بھئی بیگم ہوش کرو، بہت ہو چکی، بیگم!“ ذکا بدحواس ہو اپنی لگا لگا س لے آیا۔ ”بیگم۔ نہ کرو یا ر! بچہ پریشان ہو رہا ہے۔“ گلاس پکڑ کر ماموں نے مایہ کے چہرے پر چھینٹے برسائے، مایہ پھر بھی بے حس و حرکت رہیں۔

”آئی ایم ساری ماما!“ ذکا ان کے ہاتھ پکڑ کر آزر دگی سے کہنے لگا۔ ”آپ جیتیں۔“ اس کے لیے میں ہار ماموں کے دل سے جا کھلی، مایہ کسمساری تھیں۔

”دودھ نہیں بخشوں گی، جاؤ ورنہ پیچھے پڑی ہے میرے بچے کے۔“ نیم وا آنکھوں کے ساتھ مایہ بین کر رہی تھیں۔ ”دوبارہ اس کا نام لیا تو مر ا ہوا منہ دیکھنا میرا۔“ مایہ کی اس دھمکی پر ذکا نے ہونٹ بھیجنے لیے تھے۔

”آئندہ نام نہیں لوں گا۔“ ذکا نے کس قدر ضبط کے ساتھ کہا تھا۔

ماموں جان سکتے ہیں اور وہ یہ بھی جانتے تھے کہ ذکا کوئی بھی انتہائی قدم کیوں نہیں اٹھایا پارا؟ اسے اپنی ماں کی فطرت کا اندازہ تھا۔ اسے گھر کے ماحول میں نرسٹریشن نہیں چاہیے تھی۔ اسے اپنی محبت حاصل کرنے کی لگن ضرور تھی۔ مگر باقی سب کی محبتوں کے ساتھ۔



فیضان اپنے ہمراہ لایا فوٹو اہم کھولے بیٹھا تھا۔ نانی دائیں طرف تو بائیں طرف مایہ بیٹھی تھیں۔ درمیان میں فیضان۔

”یہ میرے آنے سے کچھ دنوں پہلے کی ہے۔“ ایک تصویر دکھاتے ہوئے اس نے بتایا۔

”شکر ہے۔ کہیں تو خوش ہوتا ہے۔“ ماموں نے طنز کیا۔ مایہ جان بوجھ کر نظر انداز کر گئیں۔

”ویسے ان کی طرف سے ہاں ہوئی کیا؟“ قدرے توقف کے بعد ماموں نے سرسری سا پوچھا۔

”کہہ رہے تھے اس بپتے تک جواب دے دیں گے۔“ ماموں پھر طنز یہ مکرائے۔

ہاں ہوئی نہیں تھی اور مایہ کا دل پتا نہیں کیوں خوش ہو جا تھا ہاں جا کر، کبھی دروازہ بجا۔

”مما!“ حسبِ عادت ذکا نے پکارا، کبھی۔ ”بڑی عمر ہے میرے بیٹے کی۔“ مایہ کے چہرے پر ممتا کے رنگ روشن ہوئے۔

”آ جاؤ بیٹا! پوچھتے کیوں ہو۔“ مایہ کی اجازت کے بعد ذکا اندر داخل ہوا۔

عجیب حلیہ تھا، ڈھلکے کندھے، بے رونق آنکھیں اور بڑھی شیو، آتے ہی ذکا نے شاکی نظروں سے باپ کو دیکھا تھا، وہ سکین و بے بس سے ہو بیٹھے۔

”خیریت صاحبزادے! آج سنتوش کمار کی یاد دلا رہے ہو۔“

”مما!“ ماموں کو نظر انداز کیے وہ ماں کے سامنے جا بیٹھا۔

”پلیز ممما!“ مایہ نے فوراً پینتر ابدل کر چہرے سے مسکراہٹ ہٹا لی۔

یوں بھی آج کل وہ ذکا کے معمولات دیکھ کر کھٹک رہی تھیں۔ اور اب اس کا یوں آکر گھٹنے پکڑ کر منت سے بولنا، ان کا ہاتھ ٹھک گیا۔

”مجھے کسی کترینہ، کسی پاشا سے شادی نہیں کرنی۔“ وہ رو دینے کو تھا۔

”ہائیں۔“ ماموں کو بیٹے کی جان کے لالے پڑ گئے، ایسی بہادری!

”اگر آپ کو مجھ سے محبت ہے تو۔۔۔ تو میری شادی اسوہ سے۔“

”ہائے میں بد نصیب“ مایہ نے دھتھڑ مار ڈالے اپنے سینے پر۔ سر کھونٹے لگا تھا ان کا۔

”چنڈال کی خاطر۔“ سانس اکھڑی گئی تھی۔

”کہنے پر اسوہ نے قدم فیضان کے ساتھ آگے بڑھائے۔ ابھی تک اس کا ہاتھ فیضان کے ہاتھ میں تھا۔“  
”ممہ“ میں بھی چلتی ہوں۔“ ماما کی صورت بھی اس سے آگے کچھ اور ہو جانا برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔

”خالہ! آپ کیوں تکلیف کرتی ہیں۔“ فیضان نے ماما کی یہ پینکشن بھی سہولت سے لوٹا دی۔  
”میں ساتھ ہوں نا۔“ بس پھر ماما کیارہ جاتا تھا۔  
”میں ہوں نا۔“ نے ماما کی شکل ہی نچوڑی۔  
”اللہ خیر۔“ نانی اسوہ اور فیضان کو گاڑی تک پہنچانے پیچھے ہو لیں، اور ماما کی خطرے کی بو سونگھتی وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئیں۔  
اسوہ نام کا خطرہ کیسے کیسے نہیں انہیں لاحق تھا۔ کوئی سمجھ پا بھی تو کیسے۔

\*\*\*

اور ابھی ماما خوابوں میں بھی فیضان اور اسوہ کو ساتھ ساتھ دیکھ کر سنبھل نہیں پاتی تھیں کہ دوسرا دھچکا بھی فوراً لگ گیا۔

فرمائش کر کے چائے پوانے والا فیضان گزشتہ کچھ دنوں سے اس فرمائش کو بھولے ہوئے تھا۔ ماما کی کو تو یاد تھا۔ سو اس رات ڈنر کے بعد فیضان کے لیے اس کی پسند کے مطابق چائے بنا کر اس کے کمرے تک چلی آئیں۔

دروازہ بند تھا ماما نے بجایا تو چند لمحوں کی تاخیر کے بعد فیضان نے کھول دیا۔

”خالہ! آپ آئیے نا۔“ اس کی مہمان مسکراہٹ جس کے سبب دلدادہ تھے، قائم ہوا دم تھی۔  
”یہ چائے دینے آئی تھی۔“ ماما نے مسکرا کر کپ آگے کیا۔

”او۔“ فیضان کے ہونٹ بے ساختہ سکڑ گئے۔  
”کیا ہوا؟“ عادت سے مجبور ماما کھٹک گئیں۔  
”چائے تو میں نے پی لی۔“ اس نے سرسری لہجے میں بتایا۔

”مدحت ویسی کی ویسی سوکھی سڑی ہے۔ موٹی نہیں ہوئی۔“ نانی نے بطور خاص اس تصویر کا جائزہ لینے کے بعد بصرہ کیا تو فیضان کا جان دار قہقہہ گونج اٹھا۔  
”یہی اسرار ٹینس تو ادا کی ہوئی ہے۔“ فیضان کے لیے جس میں ٹھہر تھا، معا“ نوردار چنگ کوئی۔

آواز اسوہ کی تھی اور چکن سے آئی تھی۔ فیضان الہم ایک طرف رکھ کر چکن کی طرف تیز قدموں سے بھاگا۔  
نانی بھی کھٹنے پکڑ کر کھڑی ہو گئی تھیں، مگر ان سے بھی پہلے ماما نے جست لگائی۔

چکن کا منظر دل ہلا دینے والا تھا، ماما نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر چنگ دہائی۔ سامنے زخمی خون آلود انگلی لیے اسوہ اور اس گاڑی ہاتھ پکڑے فیضان تشکر کھڑا تھا۔  
”نہیں۔“ ماما کے لیے صورت حال صدقاتی تھی۔

”ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں، ٹھیک ہو جائے گا۔“ فیضان کی پریشانی ماما کے طوطے اڑا رہی تھی۔

اسوہ کی پچکیاں تواتر سے جاری تھیں۔ نانی بھی حواس باختہ ہوئی پیاس کھڑی تھیں۔

”آہ۔“ ماما کو سمجھ نہیں آیا صورت حال کیسے مرضی کے مطابق ہوئیں۔ ان کی ”نہیں“ پر فیضان نے عجیب نظروں سے انہیں دیکھا تو بو لھا کر وضاحت دینے لگیں۔ ”ممہ“ میرا مطلب ہے۔ معمولی زخم ہے، مرہم لگا۔“

”تی بیڈنگ ہو رہی ہے خالہ! یہ معمولی زخم نہیں ہے۔“ فیضان نے ماما کو بات بھی پوری نہیں کرنے دی۔

ماما بے بسی سے اسوہ کو دیکھنے لگیں۔ جس کی عقل اتنی تکلیف کے باوجود بھی کام کر رہی تھی۔ ماما کو فیضان کی فکر مندی اور اسوہ کے لیے ایسی حساسیت پریشان کر رہی تھی۔

اسوہ کے لیے بس یہ جاننا کافی تھا، اب وہ مزید دل سے روئے میں لگ گئی۔

”بیچھے۔ سوچ کیا رہے ہو، بس لے جاؤ، خون بہتا جا رہا ہے، پتا نہیں کوئی رگ نہ کٹ گئی ہو۔“ نانی کے

”تمہیں جارہے ہیں آپ؟“  
”اووم“ فیضان نے سوچنے کی ایکٹنگ کی۔  
”صرف میں نہیں، ہم دونوں۔“  
”میں بھی۔“ اسوہ نے لعج سے لہجہ دہانی چاہی۔  
”بس۔ میرے فادر کے ملنے والے ہیں ان کے گھر۔ آگے چلتے ہیں۔“

اسوہ کا بالکل بھی موڈ نہیں تھا، نہ خواہش، انکار کرنے کی غرض سے مناسب الفاظ ڈھونڈتے ہوئے ذرا کی ذرا نظریں دور پر آدے پر گئیں اور وہ منجدرہ گئی۔ وہاں مامی قبر بار ہوئی کھڑی تھیں۔

اتنی دور سے بھی اسوہ کو ان کی نظریں شعلے برساتی محسوس ہوئیں۔ مارے گھبراہٹ کے نظریں چرا کر آسمان کی طرف دیکھنا چاہا تو تیسرے بھی زمیں آگیا۔ ایک اور دھچکا میاں بھی منتظر تھا۔ زکارتنگ پکڑے بے بسی ولا چاری سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسوہ کے دل کی کیفیت مزید خزاں رسیدہ ہوئی۔

”میں چلتی ہوں۔“ وہ شاید تھوڑی بہت چالاکی سیکھتی جارہی تھی۔ دور موجود دونوں کو بچو کے لگانے کے لیے اس نے بالکل اچانک فیصلہ کیا تھا جانے کا۔  
”توبہ کو بھی آفر کریں۔“ اسوہ پانی والے پائپ سے ہاتھ دھو آئی، فیضان نے عام سے انداز میں کہا۔  
”وہ نہیں آئے گی، آئن اسٹائن کی جانشین۔“

یہ غلطی وہ نہیں کر سکتی تھی، سو فیضان کو اس نیکی سے منع کر دیا، یوں بھی مامی جو نظارہ دیکھ رہی تھیں وہ اپنے آپ میں مکمل تھا۔ توبہ کی گنجائش تھی ہی نہیں۔

”اگے کافی بڑھا کو لگتی ہیں۔“  
”اس کی چار آنکھوں سے نہیں لگتا آپ کو۔“ اس کا اشارہ توبہ کے چشمے کی طرف تھا۔ دونوں پوری جگہ طرف بڑھ رہے تھے۔

”چار آنکھیں؟“ فیضان نے زوردار تہقیر لگایا۔  
”زکا کی حسرت بھری اور مامی کی چنگاریاں چھوڑی نظروں نے دونوں کو گاڑی میں بیٹھنے تک دیکھا تھا۔“

”ابھی چندرہ منٹ پہلے۔“ مامی کی دلی کیفیت سے بے خبر وہ اپنی ازلی نرم مسکراہٹ کے ساتھ بتانے لگا۔  
مامی حیران پریشان کھڑی تھیں۔  
”اسوہ سے کہا تھا وہ دے گی کئی تھی۔“ اب مامی کاٹو تو بدن میں لہو نہیں کی تصویر بن گئیں۔

”ان فیکٹس۔ اسوہ بہت زبردست چائے بناتی ہے، یونیک سی۔“ فیضان اپنی دھن میں کہنے لگا۔ مامی کے کانوں سے دھواں نکلنے لگا تھا۔

”او کے۔“ مسکرانے کی کوشش میں شکل کا کباڑہ ہو گیا، مگر مامی کو ضبط سے بھی تو کام لیتا تھا۔  
”چلتی ہوں۔“ فیضان نے اثبات میں سر ہلا کر دیروازہ بھینڑ دیا تھا۔ مامی قدم کھینچی خالی الذہن چل رہی تھیں۔

”یونیک سی۔ وہ کیسی ہوتی ہے؟“ ان کی پریشانی آخری حد پر تھی۔



گھنے بادلوں کی حکمرانی موسم کو حسین بنا رہی تھی۔ اگرچہ باہر نکلنے پر ٹھنڈ محسوس ہوتی تھی، لیکن وہ کافی دنوں بعد اپنے من پسند مشغلے یعنی پھولوں، پودوں سے باتیں کرنے لان میں آگئی اور میاں آکر وہ کیاریوں کی حالت ٹھیک نہ کرے ممکن ہی نہیں تھا۔  
”ہائے کیا ہو رہا ہے۔“ جس وقت مٹی میں مٹی ہوئی مصروف عمل بھی فیضان قریب آکھڑا ہوا۔  
”کچھ نہیں۔“ سر اٹھا کر وہ مسکرائی۔ پھر کھڑی ہو گئی۔

”ییسے۔“ فیضان نے اس کی زخمی انگلی کی جانب اشارہ کیا۔ ”ٹھیک ہو گئی۔“  
”ہوں۔“ اسوہ بنور مٹی میں لتھڑے ہاتھ دیکھ کر قدرے اواس ہوئی۔

”اس سے زیادہ مگرے کٹ ہیں دل پہ۔“ لہجہ بہت دھیم اور کھویا کھویا تھا۔ فیضان سن نہ پایا۔  
اپنی اس کیفیت سے فوراً نکل کر اس نے فیضان کو سر پکڑ لیا۔ وہ تیار ہوا اکھڑا تھا۔





سے ہٹ گئی تھی۔ ذکا کے دل کا بوجھ بڑھا کے



فیضان اور اسوہ ایک دوسرے کو اہمیت دے رہے ہیں۔ یہ بات ڈھکی چھپی نہیں رہی تھی۔ مامی کے شب و روز بے چین و مضطرب گزرنے لگے۔ وہ چند دنوں کی خوش اخلاقی چہرے کا نگہار سب غائب ہو گیا تھا۔ ابھی بھی بچن کہتے ہوئے وہ کام کم کر رہی تھیں، دکھڑے زیادہ دور رہی تھیں۔

”پرواہی نہیں کسی کوسہ کو لو کے تیل کی طرح جتی ہوئی ہوں، تو کروں مناسب کی۔“ تب ہی ثوبیہ ہوائیاں اڑاتے چہرے کے ساتھ بچن میں داخل ہوئی۔

”ممما! میری بک رکھی تھی باہر صونے پر۔ اب نہیں مل رہی۔“ ابھی بھی وہ یہاں وہاں ایسے دیکھ رہی تھی جیسے یہاں پڑی ہو۔ مامی کا بارہ اور چڑھ گیا۔

”ہاں پڑی تھی۔“ میں نے اٹھا کر واشنگ مشین میں ڈال دی۔ ”وہ حقیقتاً خوشخوار نظروں سے دیکھ کر بولیں۔“

”ممما! ثوبیہ نے منہ بسور ڈالا۔“

”یہی کتابیں پڑھ پڑھ کر آنکھوں پہ عدسے لگوا لیے دو رہیں گے۔ اب کیا سرسفید کرتا ہے؟“

”ممما! کیا کہہ رہی ہیں؟“ مامی کا غصہ بے وقت اور اچانک تھا، ثوبیہ رو باسی ہو گئی۔

”میں کہہ رہی ہوں۔ فیضان کو آئے کتنے دن ہوئے ہیں اور تم نے ڈھنگ کی چار باتیں بھی نہیں کیں اس سے۔“ مامی کا اس نہیں چل رہا تھا، ثوبیہ کو کسی بھی طرح سیدھا کر دیں۔

”میں کیوں کروں ڈھنگ کی باتیں؟“ ثوبیہ منمنائی۔ مامی نے سر پیٹ لیا۔

”آپ ہیں نا۔“ اب مامی کا دل چاہا کس کر چاٹنا گا دیں۔

”آپ ہیں نا۔“ مامی نے ہو ہواس کی نقل اتاری۔ ”اس نے مجھ سے نہیں تم سے شادی کرنی ہے۔“

اسوہ سے لا تعلق رہنے کے جتنے بھی ارادے باندھے تھے وہ اسوہ کی فیضان سے نزدیکیاں دیکھ کر دھڑام ہو گئے۔ تبھی تو اس دن لاؤنج میں سے گزرتی اسوہ پر نظر پڑی تو اس کے غصے کو خاطر میں لائے بغیر کھینچتا ہوا کوریڈور کے آخری سرے پر لے گیا، جہاں فی الوقت کسی کی نظر نہیں پڑ سکتی تھی۔

”یہ کیا پد تیزی ہے؟“ بازو چڑا کر وہ غرائی تھی۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ خود پر کنٹرول کر کے وہ بے حد سنجیدگی سے بولا۔

”مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سننی۔“ وہ بد لحاظی سے بولی تھی۔

”میں نے تم سے پوچھا نہیں ہے۔“ اندر سے اٹھتے اہل کو بازو کا زکا نہ دانت پیسے۔

”اگتے ہمارے کب سے ہوئے تنائی میں مجھ سے بات کرنے لگے؟“ وہ اس کا تسخیراڑ رہی تھی۔

”تم اتنی ہمارے کب سے ہو گئیں، جس کسی کے ساتھ جب دل چاہتا ہے منہ اٹھا کر جلی جاتی ہو؟“

”جس کس کے ساتھ نہیں، مامی کے بھانجے کے ساتھ۔“ اس کے لہجے کا سکون، ذکا کا سکون غارت کر رہا تھا۔

”ایسا اعتبار تم نے مجھے کبھی نہیں سونپا؟“ وہ کاٹ دار لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”تم نے اتنا اعتماد ہی نہیں دیا۔“ اسوہ کی مصنوعی دلیری کو اس ایک سوال نے ٹھوکر لگائی تھی۔

ذکا دانت جھنجھ کر چپ اور اداس اسے دیکھتا رہا۔ وہ اتنی سنگدل، اتنی انجبی ہو رہی تھی کہ باپرس کرنے والے سارے الفاظ مر گئے۔

”ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے تم نے کبھی مجھے غور سے نہیں دیکھا۔“ بہت دکھ بھری شکوہ کناں نظروں سے ذکا کی آنکھوں میں دیکھ کر اس نے کہا اور پلکیں جھپک جھپک کر آنسوؤں کے آگے رکاوٹ کھڑی کی۔

”اور؟“ گہری سانس لے کر وہ بالکل نارمل ہو گئی تھی۔

”فیضان کو یہ تک بتا چل گیا کہ ریڈ کٹر مجھے بہت سوٹ کرتا ہے۔“ بڑے ذوق معنی لہجے میں جتنی وہ وہاں

”شام شادی۔“ ثویبہ کامنہ کھل گیا۔  
 ”ہاں شادی۔“ مائی نے پتلیاں ڈالا۔  
 ”چھاسا۔“ فیضان کو ہنسی آئی۔ ”اوکے۔“  
 کچھ دیر خاموش رہ کر موڈ بنایا، اور پھر عاطف اسلم  
 کا۔

ٹل کے بھی ہم نہ ملے تم سے نہ جانے کیوں  
 میلوں کے ہیں فاصلے تم سے نہ جانے کیوں  
 کیسے بتائیں کیوں تجھ کو چاہیں، یا ریتا نہ بتائیں  
 گایا تو محفل سے بے زار ہوا ذکا بھی متوجہ ہو گیا۔  
 فیضان کی آواز پر عاطف اسلم کی آواز کا گمان ہو رہا تھا۔  
 ذکا نے یوں ہی اسوہ کو دیکھا۔ اس کی بھی نظرس آوازا  
 اٹھی تھیں۔ ذکا کی نظروں سے جھانکتا محبت کا جہاں  
 اسے سحر زدہ نہ کر دے، گھبرا کر نظروں کا زوایہ بدل ڈالا۔  
 ذکا کے دل سے آواز نکل رہی تھی کہ یہ گانا میں  
 تمہارے نام کرتا ہوں۔ اور اس کے دل کی زبان سمجھتی  
 اسوہ اب خود گھبراہٹ میں تھی کہ فیضان سے گانے کی  
 فرمائش ہی کیوں کی۔

یہ لوگ یہ جیہوں سے قریب ہی تھے۔ آواز من کر  
 مائی بھی برآمدے میں آ گئیں۔ اور ایک بار پھر منجد  
 ہو گئیں۔ جو سال بندھا ہوا تھا۔ وہ ٹوہ کے لیے یقیناً  
 نہیں تھا۔ جس کے لیے تھاس کے لیے مائی سوچتا بھی  
 نہیں چاہ رہی تھیں۔



مائی کے چہرے پر چھائی وحشت ماموں کو ہولناکی  
 تھی۔ درحقیقت وہ جس طرح بکھری بکھری اور شکست  
 خوردہ سی نظر آ رہی تھیں، مائی اٹھا میں سالہ رفاقت  
 میں ماموں نے انہیں اس حالت میں کبھی نہیں دیکھا  
 تھا۔ وہ ہاری ہوئی بیٹھی تھیں۔ مگر تسلیم کرنے کا خوف  
 ان کے چہرے پر لڑاں تھا۔

ماموں کو ان پر ترس سا آیا۔ بے وجہ کی ضد میں اگر  
 انہوں نے بیٹے سے تو خوشی چھینی ہی تھی، بیٹی کی بھی  
 راہ مسدود کرنے کا باعث بن گئی تھیں۔

”مجھے لگتا ہے۔“ ماموں نے کچھ کہنے کی خاطر ان  
 کے کندھے پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ وہ خود بول اٹھیں۔  
 ”فیضان کا رجحان اسوہ کی جانب ہے۔“ بتاتے ہوئے

اس رات اتنی ٹھنڈ نہیں تھی۔ وہ چاروں لان  
 چیریز پر بیٹھے کافی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ سب  
 سے زیادہ زبان اسوہ کی چل رہی تھی۔ فیضان بھی اس کا  
 بھرپور ساتھ دے رہا تھا۔ شیخ میمن ٹوہ کو بھی مخاطب  
 کر لیتا۔ جو ڈھنگ کی باتیں سوچتے سوچتے بھانک ہوئی  
 جارہی تھی کہ جنہیں کر کے اس مقناطیس کو پھانسا  
 جائے جو آج بلا اجازت دل میں اتر رہا تھا۔

ذکا مکمل طور پر سنجیدگی سوار کیے ہوئے تھا۔ فیضان  
 کے ایک دو بار پوچھنے پر سرود کا بہانہ بنا کر خود سے اس  
 کا ارتکاز ہٹانے میں کامیاب ہو گیا تھا اور جس کے  
 ارتکاز کی خواہش ہو رہی تھی، وہ ادھر ادھر کی اوٹ  
 پٹانگ فیضان سے توشیح کر رہی تھی اور اس پر ایک نگاہ  
 غلط تک ڈالنا حرام کیے بیٹھی تھی۔

”فیضان بھائی ہو جائے پلیز۔“ اسوہ بڑے لاڈ سے  
 فرمائش کر رہی تھی۔ ذکا بے تاثر سا کافی کے مک کو تکے  
 گیا۔

”آج نہیں۔ آج موڈ نہیں بن رہا۔“ فیضان نے  
 ٹالنے کی کوشش کی۔

”موڈ نہیں بن رہا۔“ اسوہ نے آنکھیں پھیلا لیں۔  
 ”اتنا اچھا موسم ہو رہا ہے، اوپر چاند چمک رہا ہے، سب  
 ایک ساتھ ہیں شام بھی دس۔“  
 ”گنا بھی ٹھیک نہیں ہے۔“ فیضان نے باقاعدہ گلا  
 کھنکھار کر شبت دینا چاہا۔

”جیسا بھی ہے آپ سنائیں، ثوبی تم کہو نا۔“ اسوہ  
 نے کم صدم بیٹھی ٹوہ کی مدد چاہی۔  
 ”کیا؟“ وہ اپنے خیالات میں تھی، بوکھلا کر پوچھا تو  
 اسوہ نے سر ہٹ لیا۔

”وہ۔“ گانا سنانے کا کہو۔“  
 ”سنا دیں فیضان، بھائی! اچھا سا۔“ اپنا چشمہ نکالتے  
 ہوئے ٹوہ نے قدر سے ہچکا کر کہا۔

مائی آئینے میں موجود اپنے عکس پر نگاہ جمائے ہوئے تھیں۔ ”اور دیکھو تمہاری ایک نہ چل سکی۔“ ماموں استہزائیہ ہنسے۔ ”نہ تدبیر اور نہ کوئی خریبہ۔“ ماموں نے ایک ایک لفظ پر زور دیا۔ ”قدرت کی کمی سے تمہاری سب سے بڑی جائیداد تمہارا بیٹا اسوہ کے نام ہونے کے لیے چل گیا۔“

مائی کے دل میں طبعی اٹھنے لگیں۔ ”اسوہ کو کس خوف کے تحت رجسٹر کر رہی آئی ہو؟“ عکس سوالیہ ہوا۔ ”صرف اس وجہ سے کہ اس میں تمہیں اپنا آپ نظر آتا ہے؟“ مائی شذر تھیں اس انکشاف پر۔ ”تمہیں یہ خوف لاحق رہا کہ جیسے تم نے اپنی ساس سے اس کا بیٹا چھین لیا، بالکل ویسے اسوہ بھی تم سے تمہارا بیٹا چھین لے گی؟“ ضمیر کی آواز تلخ تھی، مائی کو اذیت پہنچنے لگی۔ ”کیونکہ اسوہ میں تمہیں اپنا آپ نظر آتا ہے۔“ آنسو بھر بھر رہے تھے۔

”ہاں۔ ہاں۔ یہ سچ ہے۔“ روتے ہوئے کہتی وہ بیڈ پر ڈھسے گئیں۔ ماموں نے تاسف سے دیکھا تھا۔ ”لیکن میری ثوبیہ۔“ دکھ سے چور آنسوؤں بھری آواز میں انہوں نے کہا چاہا۔

”جس کے لیے رشتے آکر پلٹ جاتے ہیں، جسے اپنے اپنانے پر راضی نہیں۔“ مائی کی یہ آہ کا ماموں کا دل کٹ رہی تھی۔

”وہ ساری زندگی کے لیے نامراد رہ جائے؟“ اس سوال میں چھپی حسرت یا اس ماموں کو بھی تڑپا گئی۔

مائی کے آمرانہ رویے کے تابوت میں فیضان کی وہ فون کال آخری کیل ثابت ہوئی، جسے سننے کے بعد مائی خود اخصالی کے اس دور سے گزری تھیں۔ وہ سمجھ گئی تھیں سب کچھ مرضی و نشا کے مطابق نہیں ہوتا اور وقت بھی اپنی چال خاموش چاپ کے ساتھ چل جاتا ہے۔

فیضان اپنی ماں سے کہہ رہا تھا کہ اسے جو لڑکی پسند آئی ہے وہ بہت اونیویسٹ ڈفرنٹ اور پیاری ہے۔ جس کا نام وہ انہیں خود امریکہ آکر بتائے گا۔ مائی جان جان چکی تھیں وہ لڑکی اسوہ کے علاوہ کوئی ہو ہی نہیں سکتی۔

مائی کی آواز بھرا گئی۔ ”یسا ہی ہونا تھا۔“ ماموں طنزاً ”گویا ہوئے۔“ بری نیت کا انجام اچھا کب ہوتا ہے؟“ مائی نے تڑپ کر ماموں کو دیکھا۔ جھلملائی آنکھوں کے سامنے دھندلا چہرہ تھا۔ آنکھیں میچیں تو ایک ساتھ کئی آنسو چھلک پڑے۔ ماموں یہی چاہتے تھے وہ رو دیں۔

”پی پی بی کی خوشی کا سوچنا بری نیت ہے کیا؟“ ان کا گلہ بندھ گیا۔

”دوسری بیٹی کا رستہ روک کر اپنی بیٹی کا رستہ ہموار کرنا کہاں سے اچھی نیت ہے؟“ مائی پر خود اخصالی کے دروہ ہونے لگے۔

آنکھوں کے سامنے فلم ری وائز ہو کر چل پڑی تھی۔ اسوہ کے ماں باپ کی اچانک حادثاتی موت اس کا یہاں آنا، مائی کا اسے طبعی کوئی توجہ نہ دینا، ثوبیہ پیدائش کے بعد اور زیادہ بری نظروں اور بد زبانی سے چھٹی کرنا کہ ثوبیہ کے مقابلے میں وہ بہت حسین تھی اور ثوبیہ پر حد معمولی صورت کی۔

دونوں کی ایک جیسی ڈرنک کے باوجود بھی اسوہ سب کا دل موہ لیتی تھی اور ثوبیہ پس منظر میں رہ جاتی تھی، پھر ذرا بڑی ہوئی تو ذکاوت کی وجہ سے مائی کی ڈانٹ پھنکار، تھوڑی اور بڑی ہوئی تو ذکاوت اس کے سامنے سے بھی بچانے کے لیے اس پر لگائی مختلف بندشیں اور نت نئے رشتوں کی آمد، مائی کی آنکھوں سے سیل رواں تھا۔

”ٹھیک ہے، یہاں پیدا نہیں ہوئی تھی، لیکن پلی بڑھی تو اس گھر میں نا۔“

لوبا گرم دیکھ کر ماموں ایک کے بعد ایک جذباتی ضرب لگاتے گئے۔ مائی آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھیں۔

”تم نے شروع دن سے آج تک اسے غیر سمجھ کر دیکھا۔ ہمیشہ کڑوی زبان استعمال کی، جیسے وہ تمہاری جائیداد چھیننے آگئی ہو۔“ ماموں برابر بھڑاس نکالتے رہے۔



پورے لاؤنج کو سناپ سو گئے۔ فیضان غریب خود اس اچانک حملہ پر ہکا بکا ہو بیٹھا تھا۔  
 ”ممہ میرے۔“ کسی پر بھی نگاہ ڈالنے کی غلطی کے بغیر وہ فیضان کو مرکز نگاہ بنائے سناکت چلیوں اور سرسراہی آواز میں بولیں۔ ”میرے ذکا کے ساتھ۔“  
 اور جیسے زمین آسمان ہل گئے تویہ کے ہاتھ سے کتاب تو ماموں کے ہاتھ سے رمبوٹ چھوٹ گیا۔  
 نانی کی بوڑھی سماعتوں کو کمزوری نے سن کر دیا انہیں لگا شاید سننے میں غلطی ہو گئی۔ مگر ایک وہ غلط سن سکتی تھیں سب تو نہیں یہاں تو سب کے کان اور آنکھیں کھل گئی تھیں اور جن کی ذات کو موضوع بنا کر اتنا برا فیصلہ سنایا گیا تھا۔ ان کے رد عمل کے کیا کہنے۔

فیضان کی واپسی کی تیاریوں نے سب کو افسردہ کر دیا تھا اتنے دنوں سے اسے گھر میں ایک فرد کی جگہ خوشی دے دی گئی تھی اور اب وہ جانے لگا تھا تو سب کے دل رنجور ہو رہے تھے۔  
 ”میری کل کی سیٹ کفرم ہو چکی ہے۔“ جس وقت دھیمی آواز میں وہ یہ بتا رہا تھا مائی اسی وقت کچن سے لاؤنج میں آ رہی تھیں ”آزردہ اور کبیدہ۔“  
 ”پھر میں اماں کو ساتھ لے کر آؤں گا۔“ ماحول کی گنہگار تاکم کرنے کے لیے اس نے گویا خوش خبری سنائی چاہی۔  
 ”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ عرصہ ہوا تمہاری ماں کو دیکھے ہوئے۔“ نانی مسکرائی تھیں۔  
 ”کس سلسلے میں؟“ گنگامی کے دل میں چھی پچانس نے انہیں مسکرانے بھی نہیں دیا۔

ذکا کے صوفے کے قریب کھڑی ہو کر انہوں نے جس سنجیدگی سے بلاوجہ پوچھا اس سے فیضان گڑبگڑا گیا اور پائی متعجب ہوئے۔  
 ”آ۔ وہ۔“ اس بے چارے سے جواب ہی نہ بن پایا۔ بھلا کیا بتانا؟ مائی خود کیوں نہیں سمجھ رہی تھیں۔  
 ”ایک چوٹیلی میں نے اماں سے ذکر کیا تھا کب۔“ گہری سانس لے کر خود کو سنیا ل کر فیضان نے کہنا شروع کیا تو جیسے مائی کا دل مٹی میں جکڑ لیا۔ وہ وہ سب کچھ سننے جارہی تھیں جو سننا نہیں چاہتی تھیں۔  
 بے ساختہ تویہ کو دیکھا سادہ بھی فیضان کی واپسی سے اسے ہونے بیٹھی تھی۔  
 ”خالہ مجھے۔“ فیضان نے جھجک جھجکی ہٹ پھر کسی وقت پر اٹھا رکھتے ہوئے ڈائریکٹ مائی کو مخاطب کیا سامی بالکل دم سادھے بیٹھی تھیں۔ ”میں آپ سے۔“

”لیکن اسوہ تو منسوب ہے۔“ فیضان کی بات پوری ہونے سے پہلے مائی جیسے ڈراؤنے خواب سے جاگ کر بنا سوچے سمجھے ہڑبڑاتے ہوئے تیر لہجے میں بولیں۔

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناؤز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جبین
300/-	او بے پروا بچن	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	تخلیل ریاض
350/-	بڑا آدمی	جیم حرقیشی
300/-	دیک زوہ محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میونہ خورشیدی
300/-	ہستی کا آپہنگ	نمرہ بخاری
300/-	دل سوم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چڑیا دا چٹا	نفیسہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصحف	نمرہ احمد
750/-	دست کوڑہ گر	فوزیہ یامین
300/-	محبت من محرم	سمیرا جمید

بذریعہ ذاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
 37، اردو بازار، کراچی

”ڈیڈی۔ ڈیڈی!“ عجبہ بالکل سڑکی دہائی کے ہیروز والا ہو گیا تھا۔  
”کچلے بعد میں ملنا یا! ابھی بہت وقت ہے۔“ ماموں نے پیٹھ تھپک کر اسے جیسے یقین دہانی کرائی۔

اسوہ ابھی تک سارکت وصامت تھی۔ نظرس جہاں تھیں وہاں سے ہٹا بھول گئی تھیں۔ بتائی کی پھونکیں اب مامی پر اڑنے لگیں اعتبار نہیں تھا کب ارادہ بدل ڈالیں۔ سوا نہیں بھی پکا کرنا تھا۔

”ہاں۔ ہاں۔ بہت گھنٹہ ہے لیکن۔ میں تو۔“ ہینچل قدرے خمی وقتار خانے میں فیضان بے چارگی سے کہنے کی کوشش کرنے لگا۔ سب سے پہلے مامی متوجہ ہوئیں پھر باقی سب۔

”میں تو آپ سے ٹوپیہ کے لیے بات کر رہا تھا۔“ جس جلد بازی سے مامی نے اسوہ اور ڈکا کے منسوب ہونے کا اعلان کیا تھا۔ اس سے بھی زیادہ رفتار سے فیضان نے اپنے دل کا مدعا بیان کیا یہ خوف سوار کہ کہیں مامی اب ٹوپیہ کی بھی بھولی بری نسبت سے مطلع نہ کر دیں۔

اس بار مامی کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ ٹوپیہ نے بھی ہونٹوں پر ہاتھ رکھ لیے تھے۔

”میں نے تو اماں کو بھی بتا دیا کہ آئی۔ آئی لا نک ٹوپیہ۔“

”کچھ بھی تھا خیر مشرق تھا بھرے۔ مجمع میں بیٹھ کر اعلان محبت کرتے اگر امریکن پلٹ ہونے کا ثبوت دیا تو نظرس بیچی اور لوجہ مدھم کر کے مشرقیت کا ستارہ بھی سجایا۔ اسبابی بران ہونی اثر پر زور رہی تھی۔

ڈکا اور اسوہ کی طرح وہ خوشی کے مارے غیر یقین اور جکرا بھی رہی تھیں۔ اور اپنی جلد بازی کا بھاری بھر کم غم بھی طوق بن کر گھٹے میں لٹکا بیٹھی تھیں۔ تب ہی تو۔۔۔ دونوں میں مامی بھی لڑھک گئیں۔

ماسوائے اسوہ اور ڈکا کے سب ان کی طرف بھاگے ڈکا اب فارم میں آچکا تھا۔ اسوہ کی غصیلی ماتھے تک ٹیڑھی آنکھوں کی پروا کیے بغیر ہری فرصت محبت سے

اسوہ کی شکل یوں بنی ہوئی تھی جیسے عمو ”وہ انگلش ڈراؤنی فلموں کی بددروحوں عجیلوں یا دھمپاز کو دکھ کر بنا لیتی تھی“ آنکھیں ابل کر باہر نکلنے کو بے تاب اور جسم پر کپکپی تھی۔

اودھڑکا کو لگا زمین گھوم رہی ہے، آسمان سر پہ آ رہا ہے۔ حقیقتاً اسے چکر آ رہے تھے۔

ایک ان ہونی اچانک ہونی ہو کر سامنے آئی تھی سو رد عمل بھی ان ہونا ہی ہونا تھا۔ اور فیضان اس کی عقل بھی فی الحال کام کرنا چھوڑ چکی تھی۔

”بات۔“

ارد گرد کیا ہو رہا ہے؟ سب کیا سوچنے لگے ہیں؟ کسی کے بھی تاثرات جاننے کی کوشش کیے بغیر مامی رنے ہوئے سبق کے ساتھ ابھی بھی جاری تھیں۔ جیسے کسی رپورٹ میں چابی بھردی گئی ہو

”صرف انہیں۔“ انہیں سے مطلب ماموں۔ جواب بالکل پرسکون اور شادان فرحاں ہو چکے تھے۔ ”اور مجھے معلوم ہے بچوں کو ابھی ہم نے نہیں بتایا۔“

زمین کے ساتھ ساتھ ڈکا کو لگا وہ خود بھی چکر رہا ہے۔ خوشی بالکل غیر متوقع تھی۔ اسی لیے انشائی اثر کر رہی تھی۔

”ہم نے سس۔ سوچا وقت آنے پر سب کو پتا

چل جائے گا۔ گھر کی بات ہے بتانے کی ضرورت بھی نہیں تھی لیکن۔“

لیکن اس کے بعد دھماکا ہو گیا۔ ڈکا ایک طرف لڑھک چکا تھا بتائی اور ماموں ایک کر اس کے پاس گئے۔ ”اے یار! ماموں ہاتھ سے پکھا جھلتے ہوئے مسکرائے عجبہ کھنک رہا تھا۔

”یہ کوئی بات ہے بے ہوش ہونے کی۔ اٹھ میرا بیٹا! شیریں۔“ بتائی نے پھونکیں ماموں نے گل تھپتھپاتے تب کہیں جا کر وہ اٹھا۔ پلکیں جھپک جھپک کر صورت حال سمجھی اور اگلے ہی لمحے ماموں کے سینے سے جا لگا۔



جنگ کا آغاز کیا۔ ”مزمے سے دلہا بننے جا رہے تھے۔“  
 ”وہ تو میں اب بن رہا ہوں۔“ مزمے سے کہا تو اسوہ  
 کی زبان پھر چپ ہوئی۔ اگلے ماہ کی یا کس تاریخ کو یہ  
 شادیا نے بچے تھے تو یہ اور اس کے ایک ساتھ۔  
 ”تمہارا۔۔۔ اور صرف تمہارا۔“ ماتھے پر جھولتی اس  
 کی آوارہ لٹ کھینچ کر وہ شوخی سے بولا تو اسوہ کچھ اور  
 سمٹ کر پیچھے ہٹی۔ پتھر اس کے ذکا کی گستاخیاں دراز  
 ہوتیں تھیں تو اس روم سے نکل آئیں۔

”اے اسوہ! کون سا صابن رکھ دیا ہے مواء نکھوں  
 میں گھس گیا۔“ آنکھیں چند ہی اسوہ کے قریب جا کر  
 ڈکا کو دیکھتے ہی تکلیف بھول کر کھل گئیں۔  
 ”تم؟“ ثانی تخت لہجے میں بولی تھیں۔  
 ”جی۔۔۔ اسوہ سے ملنے۔“

”اسوہ سے ملنا جلنا بند۔“ ثانی پورے جلال میں  
 تھیں۔  
 ڈکا ٹھیک ٹھاک پریشان ہوا۔ اب جب ہر چیز سیٹ  
 ہو گئی تھی۔ ایک اور ظالم سماج دیوان بن گیا۔  
 ”شادی سے پہلے تمہارا اس سے پردہ ہے۔“ ڈکا کو  
 لگایا مایہ والے بدلے لے رہی ہیں۔  
 ”میرا اس کا؟“ وہ ہلکا سا چیخا۔

”اب جاؤ۔“ ثانی نے حقیقتاً آنکھیں ماتھے پر رکھ  
 لیں۔

اسوہ کی دبی دبی ہنسی ڈکا کا دل جلا رہی تھی۔ رخ پھیر  
 کر اس نے جیب سے موبائل نکالا۔ ثانی سمجھیں چلا  
 گیا۔ اسوں نے بھی صابن زوہ آنکھوں کو مزید دھوئے  
 کے لیے واش روم کا قصد کیا۔  
 ”مستحیال کر رکھو۔“ ثانی قریب ہی تھیں ڈکا نے  
 موبائل اسوہ کے ہاتھ میں دے کر سرگوشی کی۔  
 ”ہماری محبت کا کنکشن۔“ کہنے کے بعد وہ تو چلا  
 گیا۔ اسوہ آپ ہی آپ مسکراتی رہی۔



دیکھ رہا تھا۔  
 ”بیگم۔۔۔ بھی بیگم!“ بے ہوش بیگم کو ہوش میں  
 لانے کے لیے ماموں اپنی سی کوشش میں لگے ہوئے  
 تھے۔ ”بیگم نہ کرو ناں۔ دیکھو۔۔۔ خوشی کے موقع پر  
 بے ہوش ہونے کی نئی روایت ڈالی ہے تم ماں بیٹے  
 نے۔“  
 مگر مایہ ہنوز بے ہوش۔



”تم“ بچتے دروازے کو کھولا تو سامنے مسکراہٹ  
 سجائے ڈکا پر نظر پڑے ہی وہ چلائی ڈکا نے مزمے سے  
 بھنوں اچکا لیں۔

”میرے کمرے میں؟“  
 ”کیوں۔۔۔ سہا کر فیو نافذ ہے؟“ وہ زیادہ پھیل کر  
 کھڑا ہو گیا۔ ٹیک لگا کر۔  
 ”ہو نکلو۔۔۔ مایہ آگئیں تو؟“ اسوہ اب نئے کسی محاذ  
 کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی اللہ اللہ کر کے تو بات بنی  
 تھی۔

”تو کیا ہو گا؟“  
 ”بنانا یا کام بگڑ جائے گا۔“ اس کی ڈھٹائی پر اسوہ نے  
 وابت پیسے۔

”پروا نہیں۔“ وہ یوں بولا جیسے سارے محاذ سر  
 ہو گئے ہوں اسوہ جھنجھلا کر چپ ہو گئی۔

”تم نے اتنا تنگ کیا ہے۔“ وارفتہ نظریں بدلتا  
 لہجہ۔ اسوہ اس بات سے گھبرا رہی تھی۔  
 ”تم سے وہ وہ بد بات بھی تو کرنے ہیں۔“ وہ دلچسپی  
 سے اس کی سرخ ریتی رنگت دیکھ رہا تھا۔  
 ”کب تنگ کیا؟“

”پورا مہینہ ٹینشن دی ہے تم نے مجھے۔“ ڈکا نے  
 مصنوعی منہ پھلایا تھا۔

”اور تم نے جیسے مجھے مٹھائیاں کھلائی  
 ہیں۔“ کترہ نہ کیف سے اس کے نہ ہو سکنے والے  
 رشتے کی یاد آئی تو غم ورم بھول کر نئے سرے سے